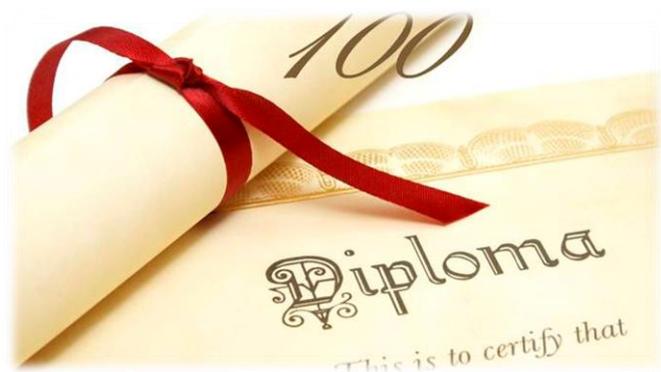




**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER
L'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI
SECONDO GRADO A.S. 2020/2021**

**INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC
CLASSE: 5L2**



**Istituto di Istruzione Superiore
Scientifico e Tecnico
di Orvieto**

Via dei Tigli, snc 05018 Orvieto (TR)

Tel: 0763/302198 – Fax: 0763/305466

Mail istituzionale: tris009005@istruzione.it

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.1 SCUOLA E CONTESTO.....	3
1.2 LE SCELTE STRATEGICHE	4
1.3 L'OFFERTA FORMATIVA	6
1.4 TRAGUARDI ATTESI, INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO	6
2. LA CLASSE.....	9
2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
2.2 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
2.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI.....	15
2.4 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA E PREVIGENTI PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	24
2.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	27
2.6 PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI	29
3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	58
3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE.....	59
3.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI.....	61
3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO.....	64
4. ARGOMENTI DEGLI ELABORATI E TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	68
4.1 ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	68
4.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO.....	71

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 SCUOLA E CONTESTO

L'I.I.S. Scientifico e Tecnico, di recente istituzione, composto al suo interno dal Liceo Majorana e dall'Istituto Maitani, è ubicato ad Orvieto nella frazione di Ciconia.

La popolazione scolastica si presenta diversificata, in quanto proviene da un vasto bacino d'utenza, che raccoglie non solo la popolazione di Orvieto e del suo circondario - 12 comuni - ma anche studenti che provengono dal territorio dell'amerino, del viterbese e dalla parte meridionale della Toscana. Ne deriva un alto tasso di pendolarismo che vede la necessità dell'utilizzo del trasporto pubblico. Tale quadro d'utenza comporta un'attenta organizzazione del tempo scuola e dei servizi, affinché siano garantite qualità della didattica e condizioni di sicurezza.

La dimensione infrastrutturale che circonda la scuola si presenta con servizi di area vasta come i grandi impianti sportivi, l'ospedale e lo stesso centro scolastico in cui è inserita la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Orvieto-Montecchio, dando ad essa la dimensione di un potenziale campus.

La vicinanza con le grandi arterie come la Direttissima Roma-Firenze, l'Autostrada A1 e l'attraversamento della SS71, fanno assumere all'intera area, di cui è parte integrante "Lo Scalo", il carattere di un importante snodo viario, commerciale e finanziario ai piedi della Rupe, su cui sorge il centro storico, noto per il suo straordinario patrimonio artistico e culturale, con cui si è collegati con servizi pubblici e viabilità pedonale. Nonostante nel territorio orvietano sia presente una forte percentuale di popolazione anziana, quest'area in particolare, è abitata da popolazione prevalentemente giovane con figli che formano, insieme agli studenti dei territori limitrofi, la popolazione scolastica del nostro istituto.

L'Istituto è inserito in un'area il cui contesto economico è a vocazione prevalentemente agricola, ma anche turistica e commerciale; al suo interno sono presenti aziende di piccole dimensioni che operano prevalentemente nel settore terziario, area tecnologica e dei servizi. La realtà produttiva, viste le attuali condizioni politico-economiche, risulta oggi piuttosto debole. Alto è il tasso di disoccupazione, elemento che condiziona il tessuto sociale. Scarsa è la mobilità, orizzontale e verticale. Per i complessi motivi sopra descritti, la disomogeneità economica e sociale determina una certa difficoltà a diffondere stimoli culturali e a coinvolgere i giovani utenti nelle nuove proposte formative.

Tale quadro di riferimento fa sì che le condizioni dei nostri utenti si presentino differenziate dal punto di vista socio-economico e culturale, ed è quindi fondamentale agire con politiche scolastiche volte all'inclusione ed alla promozione sociale, attraverso la diversificazione dell'offerta formativa.

Il processo migratorio, che ha caratterizzato l'area dell'orvietano negli ultimi decenni, oggi è rallentato. È comunque presente una popolazione scolastica, ormai di seconda generazione, i cui familiari provengono da altri paesi europei ed extraeuropei, che determina per il nostro Istituto, sia nel Liceo, sia nell'Istituto Tecnico, un incremento di alunni appartenenti a questo segmento demografico. La situazione appena descritta produce inevitabilmente domande differenziate di sviluppo e di modernizzazione e conferisce alla scuola un ruolo particolarmente rilevante sia sul piano dell'istruzione sia su quello della promozione sociale e della crescita culturale. In particolare sono emerse e si rafforzano nuove esigenze di formazione, non solo nel settore delle tecnologie e delle lingue straniere, ma anche relativamente alla formazione scientifico-umanistica ed economica, in senso lato, con competenze professionalizzanti, in linea con quanto avviene anche in altri contesti europei. A tali richieste l'istituto cerca di rispondere da tempo con progetti e attività di ampliamento dell'offerta formativa (potenziamento delle competenze digitali, introduzione della didattica digitale, corsi per certificazioni linguistiche, alternanza scuola-lavoro, stage, gemellaggi, attività convegnistica ecc.) e con una rinnovata collaborazione con il contesto produttivo, nella direzione del potenziamento della dimensione di making che integri l'elettronica, la robotica e la stampa 3D. Si cerca di rispondere alle esigenze formative soprattutto con un'articolazione ed un arricchimento significativo di attività

curricolari ed extracurricolari, in linea con gli indirizzi ministeriali che si traducono all'interno della scuola con l'offerta di tre licei, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Linguistico (prevista a scelta l'opzione Esabac), e con un'offerta riferita agli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing, Costruzione Ambiente e Territorio e, dal prossimo anno, Informatica e Telecomunicazioni.

Con le sue proposte l'Istituto funziona dunque non solo come segmento del sistema di istruzione, ma anche come centro di aggregazione sociale e culturale per l'intero territorio.

1.2 LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi individuati dalla scuola:

- 1) Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content and Language Integrated Learning;
- 2) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 6) Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 7) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 8) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- 9) definizione di un sistema di orientamento.

Piano di miglioramento:

- **Potenziamento della didattica laboratoriale, della condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici**

Lavorare sul raggiungimento delle competenze attraverso: didattica laboratoriale, condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici.

- **Cittadinanza attiva**

Curricoli e modalità didattiche sono strumenti per garantire ad ogni studente la partecipazione consapevole ad una cittadinanza attiva, per decodificare la complessità della realtà, per essere protagonisti del proprio percorso di vita.

- **Piano di orientamento**

Migliorare il processo di orientamento ed accompagnamento alla scelta di studio successiva al diploma, così come l'inserimento nel mondo del lavoro per coloro che non proseguiranno gli studi. Progettazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro finalizzati alla conoscenza delle realtà lavorative che insistono sul territorio, affinché gli studenti possano accedere ad una piena occupabilità di medio e lungo periodo.

Aree di innovazione:

- **Pratiche di insegnamento e apprendimento**

L'istituto sta implementando processi didattici innovativi nell'ambito dell'insegnamento-apprendimento di alcune discipline.

In particolare:

IBSE, metodologia didattica per l'insegnamento e l'apprendimento delle Scienze basato sull'inquiry scientifico per una comprensione profonda delle scienze naturali: tale metodologia è utilizzata in alcune classi del nostro istituto;

CLIL (Content and Language Integrated Learning), modello pedagogico che è strumento per veicolare la conoscenza di una disciplina non linguistica in lingua straniera, utilizzato da anni nel nostro istituto. In questo a.s. 2020/21 è stata utilizzata la metodologia CLIL nell'insegnamento di Fisica, Storia e Geografia e Scienze Naturali, nella classe prima del Liceo Scientifico con potenziamento internazionale, e nell'insegnamento della Fisica nella classe quinta del Liceo Linguistico;

Flipped Classroom, modalità di insegnamento-apprendimento, mediata dall'utilizzo delle nuove tecnologie, che propone il capovolgimento dei due momenti didattici centrali, lezione a casa e "compiti" a scuola;

Metodo Ørberg, metodologia per l'insegnamento del latino, applicata da anni nel nostro istituto e, in particolare, utilizzata attualmente nell'indirizzo di Liceo Scientifico con potenziamento internazionale.

Laboratori pomeridiani extracurricolari, elettivi, a classi aperte, molto utilizzati nel nostro istituto per curare sincreticamente le eccellenze e l'inclusione in quanto mettono in gioco competenze assai diverse così da motivare varie tipologie di studenti attraverso laboratori scientifici, debate, redazioni di testi su tematiche di forte attualità, facendo anche emergere attitudini di cui gli stessi studenti sono inconsapevoli.

- **Contenuti e curricoli**

Progettazione di percorsi finalizzati allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, in orario extracurricolare, attraverso laboratori a classi aperte, elettivi, per far confrontare gli studenti con i migliori esperti in vari campi di studio, attuali e di grande interesse, così da renderli maggiormente consapevoli delle proprie attitudini e della realtà che li circonda.

- **Spazi e infrastrutture**

L'integrazione delle TIC nella didattica è alta, grazie a un processo strutturato di durata almeno ventennale. Nella dimensione interna da anni la didattica è integrata con le TIC tramite l'utilizzo generalizzato della piattaforma digitale G Suite. L'aspetto che si è appena iniziato a promuovere è quello dell'utilizzo di Google Sites, uno strumento per la creazione di siti web semplici ma efficaci, che può essere utilizzato per il portfolio dello studente, come ausilio alla costruzione di un progetto di vita.

1.3 L'OFFERTA FORMATIVA

L'Offerta Formativa dell'Istituto è determinata dalla progettazione delle attività didattiche obbligatorie, da quelle integrative od opzionali ed extracurricolari.

Le attività didattiche integrative ed extracurricolari sono organizzate su più assi:

- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione, precedenti all'introduzione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- Progetti PON
- Orientamento
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Potenziamento delle competenze nelle discipline STEAM
- Percorsi per l'inclusione scolastica

1.4 TRAGUARDI ATTESI, INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO

Competenze chiave europee

<p>Competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali ovvero capacità di comunicare e relazionarsi.</p>	<p>Competenza multilinguistica: capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p>
<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria: capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane; capacità di usare modelli matematici di pensiero, logico e spaziale e di presentazione, formule, modelli, costrutti, grafici, carte; capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p>	<p>Competenza digitale alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, la creazione di contenuti digitali - inclusa la programmazione - la sicurezza - compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersicurezza - e la risoluzione di problemi.</p>
<p>Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (capacità metacognitive e meta-emozionali): capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la</p>	<p>Competenze in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>

<p>propria carriera capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.</p>	
<p>Competenze imprenditoriali – Entrepreneurship: capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri creatività, pensiero critico risoluzione di problemi, iniziativa, perseveranza; capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.</p>	<p>Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale: comprensione rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali; conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, europee e mondiali; comprensione nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p>

Ambito cognitivo trasversale

Competenze:

<p>Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai problemi</p>	<p>Uso delle conoscenze e delle informazioni scientifico-matematiche per risolvere problemi anche nel contesto quotidiano, e delle nuove tecnologie in maniera interattiva.</p>
<p>Uso corretto ed appropriato dei linguaggi nelle varie situazioni comunicative.</p>	<p>Padronanza della lingua italiana e dei vari linguaggi comunicativi.</p>
<p>Essere consapevoli delle proprie capacità e attitudini per poter gestire il proprio percorso.</p>	<p>Essere cittadini responsabili e così poter partecipare attivamente alla vita sociale in tutti i contesti.</p>

Abilità:

<p>Saper decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni.</p>	<p>Saper pianificare sequenze di lavoro</p>
<p>Saper selezionare e gestire informazioni.</p>	<p>Saper costruire modelli</p>
<p>Saper problematizzare e contestualizzare</p>	<p>Saper progettare e gestire consapevolmente un proprio percorso</p>

Conoscenze:

<p>Conoscenza delle lingue e dei linguaggi specifici.</p>	<p>Conoscenza delle diversità culturali</p>
<p>Conoscenza dei contenuti disciplinari</p>	<p>Conoscenza dei principi fondanti la Costituzione.</p>
<p>Conoscenza articolata delle strutture fondanti le singole discipline.</p>	

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO – OPZIONE ESABAC

Discipline/Monte orario Settimanale	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/ Attività Alternativa	1	1	1	1	1

Progetto EsaBac

La classe, avendo seguito un percorso che include l'opzione EsaBac, sarà chiamata a sostenere quest'anno un esame integrato mutuato dall'Esame di stato italiano e dal Baccalauréat francese e potrà conseguire due diplomi in una sola sessione.

Finalità

L'Esabac è una certificazione binazionale italo-francese, rilasciata alla fine degli studi di istruzione secondaria, che consente agli allievi, italiani e francesi, di conseguire simultaneamente due diplomi (l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese), sostenendo un solo esame. Il doppio diploma non solo consente il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso biculturale, ma dà nuovo slancio agli auspicati processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Tra l'altro, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere non soltanto alle università francesi ma anche a quelle di altri Stati francofoni.

Obiettivi misurabili

Il percorso EsaBac ha permesso agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, studiando in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese. Il programma di storia ha come obiettivo quello di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei.

Metodologie

Per l'insegnamento della Letteratura francese sono quelle adottate dal corso ordinario. Per l'insegnamento della storia è invece previsto l'intervento del lettore di madrelingua, pertanto il corso ordinario di storia sarà integrato da un'ora settimanale di storia in francese, effettuato in presenza del lettore madrelingua. Data la situazione ed il

cambiamento relativo allo svolgimento dell'Esame, si propone di valutare l'opportunità di avere presente durante lo svolgimento dell'Esame orale la lettrice madrelingua.

2. LA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 27 alunni: 17 ragazze e 10 ragazzi. Tutti provengono dalla classe 4L2, nello specifico uno studente si è aggregato al gruppo classe a partire dal quarto anno ed uno studente della classe ha frequentato all'estero una parte del quarto anno. Nel gruppo classe sono inseriti dal primo anno uno studente ripetente ed uno studente con disabilità, certificata ai sensi della legge n.104/92, per la quale è stato attivato un PEI semplificato o per obiettivi minimi, in relazione agli obiettivi di apprendimento e ai criteri di valutazione. La maggior parte delle studentesse e degli studenti si è sempre collocata tra un livello discreto e buono con punte di eccellenza (cinque/sei allievi) e con alcuni allievi che raggiungono con difficoltà la sufficienza in tutte le discipline ed hanno bisogno di continue sollecitazioni per ragioni diverse: scarso impegno, discontinuità nella frequenza, demotivazione, sfiducia verso il contesto scolastico in generale, problematiche personali e familiari (quattro/cinque allievi). In questi anni si è cercato di lavorare alla costruzione di un buon clima generale che si potesse caratterizzare all'insegna del rispetto e dell'educazione, secondo quei principi del vivere civile che la scuola può costruire e far praticare. Allo stesso tempo si è cercato di portare avanti i percorsi disciplinari in un'ottica sempre interdisciplinare legata al vissuto dello studente ma anche all'attualità, inserendo progetti ed esperienze varie in diversi contesti. Inoltre si è lavorato sempre a più livelli cercando di coltivare le eccellenze e supportare le carenze. Molte studentesse e studenti si sono distinti per la loro fattiva partecipazione alla vita scolastica e la classe è stata trascinata sia in termini di partecipazione ma anche di profitto verso una tendenza positiva che ha permesso di registrare nel Triennio assenza di bocciature e di sospensioni del giudizio. La classe generalmente ha mostrato capacità e volontà di migliorare, anche se non sempre ha accompagnato questa consapevolezza ad un lavoro costante ed approfondito. Certamente accanto a percorsi di livello, troviamo anche situazioni di adattamento che sono state contenute all'interno del gruppo classe. Da rilevare che la classe nel triennio ha svolto due discipline con metodologia CLIL (matematica e fisica), ha seguito un'ora settimanale di storia veicolata in lingua francese alla presenza di una lettrice madrelingua, ha svolto stage linguistici all'estero, ha partecipato a varie progettualità tra cui la Peer Education, il laboratorio teatrale di OrvietoScienza e PON come "Il mondo nella mia città, creare per includere".

Il comportamento della classe in generale è stato corretto e anche dal punto di vista relazionale, i rapporti tra allievi e tra allievi e docenti si sono svolti in un clima di fiducia, rispetto e collaborazione, le eventuali conflittualità si sono sempre risolte con un atteggiamento democratico e di confronto. Certamente il sopraggiungere della DAD ha portato destabilizzazione nonostante la già sperimentata, almeno in parte, organizzazione. È diventato in alcuni momenti difficile mantenere alta l'attenzione e la motivazione degli allievi, che hanno rischiato, specialmente i più fragili, di perdersi. Tale fenomeno talvolta non si è riscontrato soltanto in coloro che hanno sempre avuto un profitto scarso ma anche in studenti che hanno avuto un buon profitto e che, per ragioni diverse, mal si sono adattati alla situazione emergenziale. Il percorso della classe si è comunque svolto regolarmente senza criticità persistenti, le programmazioni sono state portate avanti con un ritmo regolare e nell'insieme si è riusciti a strutturare un percorso di apprendimento senza battute di arresto e tutti gli allievi hanno concluso il loro percorso di PCTO.

Ad oggi la classe risulta proiettata verso l'Esame finale e gli studenti si dividono sostanzialmente in tre gruppi: un gruppo di studenti che si impegna regolarmente, lavora in modo costante raggiungendo risultati buoni o eccellenti; un gruppo di studenti che si impegna in modo discontinuo pur mostrando capacità ed interesse e raggiungendo risultati soddisfacenti; un gruppo di studenti che a volte manca le consegne, mostra talvolta difficoltà nel mantenere l'attenzione in classe e raggiunge livelli appena sufficienti in tutte le discipline.

Si può affermare infine che la classe ha raggiunto nel suo complesso livelli di conoscenze, competenze e capacità in linea con il profilo educativo del percorso frequentato determinando non soltanto la propria formazione culturale ma anche la propria crescita personale. In alcuni casi tale processo ha raggiunto livelli ottimali di formazione globale della persona.

Ulteriori elementi conoscitivi in merito al gruppo classe sono messi a disposizione del Presidente di Commissione d'Esame.

Composizione della classe

	COGNOME E NOME
1	BORAN CATALINA
2	CALABRESE SARA
3	CATIELLO DOMENICO
4	CHERUBINI SOFIA
5	CORDASCO ELEONORA
6	FANELLI ANNA BENEDETTA
7	FERNANDO DODAMPAHALAGE SHEVON RINAL
8	FIUMI LEONARDO
9	GRAZIANI BENEDETTA
10	GREENE MALAWI JEAN
11	KAPYSHINA ANNA
12	LANNI SARA
13	MARI MATHIAS
14	MARRICCHI TOMMASO
15	MERLI GIULIA
16	MORETTI RACHELE
17	MOSCONI TOMMASO
18	MUCERINO BRANDO
19	PACE DAVIDE
20	PELOSI MARCO
21	PILATO ALESSANDRO
22	SENAVIRATNE SONALI MALSHA
23	TARDANI SILVIA
24	TESTANI NICOLE
25	TIBERI BENEDETTA
26	VAINI CHUNA SARA
27	VITERBO NADIA

Elenco dei docenti e quadro indicativo della stabilità

	Nome e cognome dei docenti	Rapporto di lavoro	Anni di insegnamento nella classe	Materia di insegnamento
1	BARBINI FRANCESCA	TEMPO INDETERMINATO	3	FILOSOFIA, STORIA, HISTOIRE (ESABAC)
2	CARINO VALERIA	TEMPO INDETERMINATO	1	COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA
3	CARLONI FERNANDA	TEMPO INDETERMINATO	3	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
4	CASTRICA MARIA RITA	TEMPO INDETERMINATO	5	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
5	DE NINNO GIUSEPPE	TEMPO INDETERMINATO	3	FISICA E MATEMATICA
6	DURANTI LORELLA	TEMPO DETERMINATO	4	LETTRICE MADRELINGUA INGLESE
7	FERRI FILIPPO	TEMPO INDETERMINATO	3	SCIENZE NATURALI
8	LUCIANO FRANCESCO	TEMPO INDETERMINATO	5	RELIGIONE CATTOLICA
9	MARRICCHI PAOLA	TEMPO INDETERMINATO	3	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
10	MOSCATELLI DANIELA	TEMPO INDETERMINATO	3	SCIENZE MOTORIE
11	MURANIA ROSARIA	TEMPO DETERMINATO	1	SOSTEGNO
12	ORTIZ ANA TERESA	TEMPO DETERMINATO	4	LETTRICE MADRELINGUA SPAGNOLO
13	PRETE GIUSEPPE	TEMPO INDETRMINATO	1	ATTIVITÀ ALTERNATIVA
14	RUINA GIULIA	TEMPO INDETERMINATO	4	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
15	SANTARELLA SYLVIE ODILE	TEMPO INDETERMINATO	4	LETTRICE MADRELINGUA FRANCESE
16	SCATOLINI GIULIA	TEMPO DETERMINATO	1	STORIA DELL'ARTE

Interventi didattico-educativi integrativi durante il quinto anno

Tipologia di intervento	Discipline coinvolte
Recupero	MATEMATICA
Sostegno in itinere	STORIA, FRANCESE, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA, MATEMATICA, INGLESE, FISICA
Studio assistito	FISICA

Metodologie

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Lezione frontale		X	
Confronto studente/docente			X
Approccio problematico e dialogico			X
Cooperative learning		X	
Riflessione individuale		X	
Attività laboratoriale	X		
Lezione con l'utilizzo delle TIC		X	
Flipped classroom	X		

Strumenti didattici

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Libro di testo			X
Tecnologie audiovisive e/o multimediali		X	
Riviste specializzate e testi vari		X	
Materiale predisposto dal docente			X
LIM		X	
Laboratorio	X		

Tipologie di verifica adottate

Tipologia della verifica formativa	Tipologia della verifica sommativa
Partecipazione attiva alla lezione Interventi dal posto Risposte a domande veloci Esercizi applicativi	Verifiche orali Verifiche scritte Verifiche grafiche Verifiche pratiche Verifica delle competenze su compito reale Relazioni di laboratorio

2.2 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti annuali e/o pluriennali

ESABAC (TRIENNIO)

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per un'ora a settimana con la presenza della lettrice madrelingua. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

CLIL (TRIENNIO)

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera che la classe ha svolto nel Triennio per le seguenti discipline e nelle seguenti lingue straniere:

TERZO ANNO - FISICA IN INGLESE

QUARTO E QUINTO ANNO - FISICA IN INGLESE/MATEMATICA IN FRANCESE

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE ESTERNE (TRIENNIO) (ad elezione)**CORSI DI PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (FCE, DELE, B2)**

STAGE IN SPAGNA (SALAMANCA) TERZO ANNO

STAGE IN FRANCIA (VERSAILLES) QUARTO ANNO

TEATRO IN LINGUA TERZO/QUARTO ANNO

Spettacolo "The Beatles: Yellow Submarine Tour" (Progetto 'Teatro in lingua inglese').

SIMULAZIONI DIPLOMATICHE (TRIENNIO)

IMUN – SNAP - MUNER

PEG - AGO

ROMANAE DISPUTATIONES

Spettacoli teatrali e/o cinematografici, mostre, concorsi, convegni ed iniziative di approfondimento (TRIENNIO)

ORVIETO IN PHILOSOPHIA - DECADE KANTIANA

GIORNO DELLA MEMORIA

XXVI GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLA MAFIA

DANTEDÌ

INCONTRO-TESTIMONIANCA CON LUCIA ANNIBALI SUL TEMA DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE

INCONTRO CON L'AUTRICE ALESSANDRA CARNEVALI

CONVEGNO SU LEONARDO VETRYA

GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE: presso la libreria Giunti di Orvieto LETTURA AD ALTA VOCE del libro di Antonio Ferrara, Mia

PROGETTO PEER EDUCATION (TRIENNIO) Corso Yaps and peer School Peer Education- Parieducazione

PROGETTO OrvietoScienza TERZO/QUARTO ANNO

PON "Dati aperti per la salute" QUARTO ANNO

CORSI DI PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI QUINTO ANNO

ORIENTAMENTO QUINTO ANNO

FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA "Le Virtù percorsi di apprendimento significativo, online/onlife" QUINTO ANNO

PERCORSO FORMATIVO DI EDUCAZIONE STRADALE QUARTO ANNO
VISITA “Barocco romano” e “Uffizi a Firenze” QUARTO ANNO
VISITA ai Palazzi delle Istituzioni: il Quirinale QUARTO ANNO
PROGETTO DIRITTI A ORVIETO Human Rights International Film Festival Scuola QUARTO ANNO
CONCORSO “Di-moi dix mot” QUARTO ANNO
Progetto "Cantieri di narrazione identitaria" TERZO ANNO
Giornata della Francofonia TERZO ANNO
SPORT A SCUOLA TERZO ANNO
Progetto "La Scuola fa la differenza" tenuto dal Centro Antiviolenza "L'Albero di Antonia" TERZO ANNO
Laborio "Creare per includere" TERZO ANNO
IV Festival del Dialogo Simulazione di Parlamento europeo (Assemblea generale di Orvieto) TERZO ANNO Inaugurazione dell'Aula del dialogo (QUARTO ANNO)
MUTUO AIUTO (TERZO ANNO)
PROGETTO GIKOMERO (dal primo al quarto causa Covid): attività legate al gemellaggio attivo tra la nostra scuola e la Bumbogo Secondary School, già École Secondaire Gikomero Gasabo, Rwanda. Organizzazione di eventi e di attività di raccolta fondi per il sostegno alla scuola con l'obiettivo di favorire consapevolezza e responsabilità nei comportamenti in un'ottica di educazione ai diritti umani ed alla cittadinanza attiva, integrando diverse azioni didattiche in un quadro di riferimento unitario di educazione allo sviluppo sostenibile.

2.3 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Di seguito sono riportati i percorsi svolti nell'ambito della programmazione pluridisciplinare approvata dal Consiglio di Classe ad inizio anno e predisposti nel Piano Annuale di Classe.

MODULO 1:

Descrizione del modulo: "CONFINE"

I confini, psicologici, morali e fisici, sono ciò che definisce l'identità: quella di un individuo, di un popolo, di una specie, di un territorio e di tutto l'ordine cosmico. L'uomo ha bisogno di confini per comprendersi e comprendere, se i confini fossero barriere invalicabili l'intera conoscenza, e l'umanità stessa, sarebbe distrutta.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	La Seconda Guerra Mondiale L'Unità d'Italia
	STORIA	La filosofia del limite in Kant Gli stadi dell'esistenza in Kierkegaard
	EDUCAZIONE CIVICA	La divisione dei poteri Art. 5 Le parole sono un ponte da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Trasumanar canto 1° del Paradiso (vv. 70-81) 2) Poesia Porto sepolto di Ungaretti; 3) l'esilio nella commedia Dante Alighieri. 3) L'immaginazione di Leopardi in "L'infinito" di Leopardi. 4) La casa dei doganieri (orizzonte di fuga) e Meriggiare "muraglia che in cima cocci aguzzi di bottiglia" di Montale. 5) Città di confine: "Trieste" di Umberto Saba.
	INGLESE	James Joyce and the self-imposed exile: Dublin as a physical and cultural limit - The border between good and evil in Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> (the Victorian compromise, appearance vs reality).
	FRANCESE	Apollinaire "Les Alcools" (poésie de la guerre)
	SPAGNOLO	R. Alberti y el exilio
	FISICA	La velocità della luce come barriera
	MATEMATICA	Il confine invalicabile dell'asintoto verticale
	SCIENZE NATURALI	Deriva dei continenti e tettonica delle placche.

MODULO 2:Descrizione del modulo: "TEMPO"

Tempo della scienza, tempo della coscienza, tempo della storia, tutta la vita umana è immersa nel tempo e ogni evento, dal più semplice e quotidiano al più importante ed epocale, sia a livello politico che economico, ha a che fare con il prendere tempo, accelerarlo o goderselo.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	Le forme a priori in Kant L'eterno ritorno in Nietzsche
	STORIA	La trincea La guerra lampo
	EDUCAZIONE CIVICA	I tempi della Costituzione della Repubblica Italiana Art. 4 Prima di parlare bisogna ascoltare da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Il tempo della storia e del progresso (storico-lineare) e il tempo del racconto (rurale circolare, premoderno, etnologico, ciclico, mitico). Tempo del nonno (leggi patriarcali dell'onore e del lavoro) e del nipote (legge moderna dell'utile, della ricchezza) ne "I Malavoglia" di Verga. 2) Ungaretti e il nuovo rapporto con il tempo, la resurrezione del passato nel presente: I fiumi. 3) Svevo: il tempo misto e il flusso di coscienza ne La coscienza di Zeno. 4) Montale: il tema della memoria e di un presente senza futuro La cada dei doganieri / Spesso il male di vivere
	INGLESE	- Subjective and objective time in Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> . - Art and immortality: the Aesthetic movement; Timeless beauty and eternal youth in Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i> . - Time, waiting and immobility in Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> .
	FISICA	La dilatazione dei tempi in relatività ristretta
	MATEMATICA	La derivata rispetto al tempo
	SPAGNOLO	El tiempo ciclico en el Realismo Mágico
	SCIENZE	L'atmosfera primordiale e la bioevoluzione.
FRANCESE	Proust "A la recherche du temps perdu" (temps intérieur)	

MODULO 3:Descrizione del modulo: "NATURA"

La natura, amica o nemica, dominante o dominata, è qualcosa di cui non possiamo disfarci, perché è dentro di noi e intorno a noi, quindi è forse meglio farci i conti, misurarla per conoscerla in tutti i suoi aspetti, organici e inorganici, ascoltarla e rispettarla per ascoltare e rispettare noi stessi.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	Il sublime in Kant La filosofia della natura in Hegel
	STORIA	Il "manifesto della razza" La politica eugenetica
	EDUCAZIONE CIVICA	Epidemia, pandemia ed endemia Art. 4 Prima di parlare bisogna ascoltare da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) La visione leopardiana della Natura: "Dialogo della Natura e di un islandese"; 2) La ginestra (vv.1- 51): il confronto passato/presente, la natura matrigna, la critica alla fiducia nel progresso, il paesaggio desolato. 3) Pascoli: Paesaggi e stati d'animo a confronto l'evocazione simbolica della realtà. La natura protagonista che rimanda a impressioni soggettive. La natura come rifugio del male di vivere in X Agosto o Il Gelsomino notturno. 4) D'Annunzio: il naturalismo panico in La pioggia nel pineto. 5) Montale: il correlativo oggettivo. Spesso il male di vivere /La casa dei doganieri
	INGLESE	London as a desolate and squalid city: the destruction of the natural world in George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>
	FRANCESE	Chateaubriand "René" (nature associée à l'état d'âme)
	FISICA	La generazione di energia elettrica può avvenire nel rispetto dell'ambiente se utilizziamo l'acqua o il vento, oppure causando il cambiamento climatico se utilizziamo i combustibili fossili. In entrambi i casi facciamo girare una turbina, che fa girare una bobina, che produce una tensione alternata per induzione.
	SCIENZA NATURALE	il DNA E l'RNA : il vocabolario della vita.
STORIA DELL'ARTE	La natura "sublime" nella pittura romantica.	

MODULO 4:Descrizione del modulo: "CONFLITTI"

I conflitti hanno caratterizzato drammaticamente la storia del Novecento e continuano a essere presenti in molte aree del pianeta, dove a contrapporsi non sono solo gli Stati, ma gruppi etnici o sociali, ideologie, interessi economici etc... Ma i conflitti li viviamo anche dentro di noi sia a livello molecolare che psicologico.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	Éros e thànos in Freud Destra e Sinistra hegeliana
	STORIA	"Biennio rosso" "La notte dei lunghi coltelli"
	EDUCAZIONE CIVICA	Il conflitto di interessi Art. 9 Gli insulti non sono argomenti da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. (Le novella fantastiche "Osso di morto") 2) Il conflitto generazionale ne I Malavoglia: scontro tra padre 'Ntoni e il nipote 'Ntoni (inizio dei Malavoglia di Verga, cap. 1): confronto tra due diverse concezioni (quella della famiglia, della continuità con le tradizioni del passato, l'altra è quella della fuga verso la città e la ricchezza, della novità e della ribellione). La novella Libertà di Verga. Conflitto e compromesso. 3) Il conflitto e il rapporto ambivalente di Zeno Cosini con la figura del padre; "La morte del padre" ne "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo. 4) Pirandello: contrasto tra vita e forma. Il Fu Mattia Pascal 5) I poeti e la guerra: Ungaretti Da l'Allegria Fratelli (la precarietà della vita in trincea e la fratellanza umana)in Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati (L'orrore e l'esperienza disumanizzata della guerra, la pietosa memoria di chi è sopravvissuto) e Quasimodo (Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici).
	INGLESE	The War Poets: honour, patriotism and sacrifice vs 'the pity of war' (R. Brooke and W. Owen)
	FRANCESE	Flaubert "Mme Bovary" (le rêve et la réalité)
	SPAGNOLO	Guerra civil y Generaciòn del 27
	FISICA	la bomba atomica nella seconda guerra mondiale

MODULO 5:Descrizione del modulo: "RIVOLUZIONI"

Ci sono momenti nella storia materiale e nella storia del pensiero in cui tutto sembra accelerare e portare a delle trasformazioni talmente radicali da costringere a rivedere tutto l'ordine delle cose e a cambiare punto di vista.

Talvolta purtroppo questo accade con l'uso della violenza.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	La rivoluzione copernicana in Kant Il rovesciamento dei rapporti di predicazione in Feuerbach
	STORIA	La rivoluzione russa Ghandi e la non violenza
	EDUCAZIONE CIVICA	Art. 6 Le parole hanno conseguenze da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Rivoluzione stilistica di Verga: l'impersonalità. Rivoluzione tematica: romanzo moderno. Prefazione dei Malavoglia. 2) Rivoluzione espressiva di Pascoli e D'Annunzio La pioggia nel pineto/ X Agosto 3) Svevo e la rivoluzione della coscienza (La psiconalisi, il narratore inattendibile, l'opera aperta): la prefazione del Dottor S. 4) La rivoluzione stilistica e formale ne L'Allegria di Giuseppe Ungaretti.
	INGLESE	The cultural revolution of the 50s and the 60s: the Beat Generation (transgression vs conventional values). - Revolution in Post-War Drama: the absurdity of modern man (the Theatre of the Absurd). The Modernist revolution and the search for new narrative techniques: the stream of consciousness and the interior monologue. ?
	FRANCESE	Breton et Révolution Surréaliste (écriture automatique)
	SPAGNOLO	El Esperpento - Valle-Inclán
	FISICA	la rivoluzione della relatività ristretta di Einstein. Importanza della generazione e trasporto capillare di energia elettrica nella seconda rivoluzione industriale
SCIENZE NATURALI	Dal fissismo all'evoluzionismo	

MODULO 6:Descrizione del modulo: "VIAGGIO"

"Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuovi paesaggi, ma nell'avere nuovi occhi". Marcel Proust

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	La scoperta dell'inconscio in Freud La vie di liberazione in Schopenhauer
	STORIA	Le deportazioni I mandati in Medio Oriente
	EDUCAZIONE CIVICA	Beni culturali: mobili ed immobili Viaggi virtuali in tempo di pandemia Art. 1 virtuale e reale da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Pirandello: il viaggio attraverso l'immaginazione Il treno ha fischiato, La carriola 2) Il viaggio nella memoria in Ungaretti Porto Sepolto, i Fiumi. 3) Il viaggio nella Divina Commedia Visione di Dio Canto XXXIII Paradiso 4) Italo Svevo: viaggio come ricerca interiore La coscienza di zeno Il fumo 5) Saba dal Canzoniere Ulisse
	SPAGNOLO	Lorca y su viaje a Nueva York
	INGLESE	- The journey as a symbol of escape in James Joyce's <i>Dubliners</i> . - The journey as a symbol of rebellion in <i>On the Road</i> by Jack Kerouac.
	FRANCESE	Rimbaud "Le bateau ivre" (voyage imaginaire)
	FISICA	Il viaggio della luce nell'esperimento concettuale dei treni di Einstein
	SCIENZE NATURALI	Il viaggio di Darwin e la teoria dell'evoluzione.

MODULO 7:Descrizione del modulo: "INTELLETTUALI E POTERE"

Quale è stato il ruolo degli intellettuali, letterati, artisti, filosofi e scienziati di fronte al potere? Lo hanno servito o interpretato criticamente, hanno collaborato o vi si sono opposti anche rischio la vita?

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	Il materialismo storico in Marx La definizione di Illuminismo in Kant
	STORIA	Il New Deal di Roosevelt L'impresa di Fiume
	EDUCAZIONE CIVICA	La libertà come principio fondamentale della Costituzione della Repubblica Italiana Art. 3 le parole danno forma al pensiero e art. 10 Anche il silenzio comunica da Il Manifesto della comunicazione non ostile
	ITALIANO	1) Il ruolo del poeta moderno nella società industriale: Baudelaire Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi). 2) D'Annunzio, la ricerca dell'azione attraverso la politica: la guerra, la marcia su Fiume, i rapporti con il fascismo. Da Il Piacere Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli (La superiorità dell'artista, l'estetismo e la sua crisi) 3) Ungaretti dal Dolore Non gridate più. L'appello alla pace e alla solidarietà. 4) Quasimodo da Giorno dopo giorno Alle fronde dei salici (L'intellettuale di fronte alla guerra e il silenzio della poesia, la riscoperta della solidarietà, l'ispirazione biblica e religiosa) 5) Montale da Ossi di seppia Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato (L'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia: la poetica degli oggetti e la visione del mondo del poeta: La divina indifferenza)
	SPAGNOLO	Los poetas del 27 y la guerra civil. Unamuno.
	INGLESE	- George Orwell and the committed intellectual: power and control, the dystopian society in <i>Nineteen-Eighty Four</i> . - John Osborne and 'The Angry Young Men' movement.
	FRANCESE	Hugo "Les châtiments" (contre Napoléon III)
	FISICA	La lettera di Einstein-Szilárd a Roosevelt e il Manifesto per il disarmo di Einstein Russel

MODULO 8:Descrizione del modulo: "LIBERTÀ"

Il concetto di libertà. Essere liberi che cosa significa?

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	La società comunista in Marx La possibilità in Kierkegaard
	STORIA	Il totalitarismo La Resistenza
	EDUCAZIONE CIVICA	Liberalismo Art. 8 Le idee si possono discutere. le persone si devono rispettare da Il Manifesto della comunicazione non ostile Silvia Romano "Il velo è per me simbolo di libertà"
	ITALIANO	Novella Libertà di Verga Il fu Mattia Pascal di Pirandello (La trappola della vita, contrasto tra forma e vita). La novella: Il treno ha fischiato. Sibilla Aleramo, Una donna.
	INGLESE	Freedom, 'permissiveness' and social rebellions during the Sixties. Martin Luther King: "I have a dream" (the march on Washington and the speech).
	FRANCESE	Liberté stylistique: Le théâtre de V. Hugo
	SPAGNOLO	Alberti "El mar, la mar"

MODULO 9:Descrizione del modulo: "BELLEZZA"

Dall'antico ideale della *kalokagathia* al dostoevskiajno intenderla come ciò che salverà il mondo, la bellezza non ha mai smesso di ammaliare, perchè è l'armonia che riconcilia con il mondo. Certamente non la bellezza banale e triviale dello stare sotto riflettori a cercare "mi-piace " sui social, ma quella capace di far emergere misteriose profondità, svelare enigmi e scoprire la giustizia.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	Il bello in Kant La sublimazione in Freud
	STORIA	Bellicismo ed interventismo La Belle époque
	EDUCAZIONE CIVICA	L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana La nostra idea di bellezza. I canoni di bellezza e social media. Il caso Chiara Ferragni.
	ITALIANO	Leopardi, L'infinito. D'Annunzio, Il piacere, il ritratto di Andrea Sperelli Baudelaire, L'albatro. Manifesto del Futurismo vs Manifesto della Comunicazione non ostile Ultimo canto del Paradiso: la visione di Dio (c. XXXIII)
	FRANCESE	Baudelaire et l'itinéraire spirituel (la beauté et l'idéal): "Les fleurs du mal"
	FISICA	La lettera di Einstein-Szilárd a Roosevelt e il Manifesto per il disarmo di Einstein Russel

MODULO 10:Descrizione del modulo: AFFETTI E LEGAMI

I legami sono ciò che tiene insieme gli elementi della natura - dal mondo sub-atomico a quello astronomico- e costituiscono quella forza attrattiva degli affetti che, nel mondo animale, genera lo stare insieme e, nello specifico umano, genera comunità; infatti a diverse forme di legame corrispondono modelli diversi di comunità.

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
Cognitive: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; Relazionali: <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	FILOSOFIA	La filosofia di Kant ed Hegel L'amore in Schopenhauer
	STORIA	Triplice Alleanza e Triplice Intesa L'Asse
	EDUCAZIONE CIVICA	Il ripudio della guerra della Repubblica Italiana. Art. 4 Prima di parlare bisogna ascoltare da Il Manifesto della Comunicazione non ostile. Affetti e legami: forme di comunità.
	ITALIANO	Verga: I Malavoglia (La religione della famiglia, la casa del nespolo) Svevo: La coscienza di Zeno, La morte del padre "Muio!" Pirandello: Uno nessuno Centomila, L'identificazione dell'io con la natura, Non conclude. Teatro: Il giuoco delle parti. Pascoli (XAgosto, Il gelsomino notturno) D'Annunzio (La pioggia nel pineto) Saba (La capra, Trieste) Dino Campana, Un viaggio chiamato amore
	INGLESE	Materialism and lack of affection in Jay Gatsby's world in F.S. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> .
	FRANCESE	Stendhal "Le rouge et le noir" (l'amour et la carrière)

2.4 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA E PREVIGENTI Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

L'a.s. 2020/21 ha visto l'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, previsto dalla legge n. 92/2019. Tale insegnamento prevede una corresponsabilità collegiale all'interno del consiglio di classe, in quanto "ogni disciplina è di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno" (linee guida – D.M. n. 35/2020). L'organizzazione delle attività di questo nuovo insegnamento è affidata al docente *Coordinatore dell'educazione civica*.

L'istituto ha elaborato ed approvato in sede di Collegio dei Docenti un curriculum di educazione civica che integra il curriculum di istituto, reperibile nel sito web della scuola <https://iistorviato.edu.it/> nella sezione "didattica", comprensivo della relativa griglia di valutazione.

Sulla base di tale curriculum e della programmazione iniziale del Consiglio di classe, riportata nel Piano Annuale di Classe, sono stati svolti i seguenti moduli nel corso del quinto anno:

Titolo del modulo	Contenuti
FRANCESE: <i>l'histoire de la République Française et les Institutions de la France.</i>	1- La V République 2-La constitution et les institutions Françaises 3-La Déclaration des droits de l'Homme
SPAGNOLO: <i>desde la Guerra Civil hasta la democracia.</i>	Les diferentes formes de gobierno en España e Hispanoamérica.
INGLESE: <i>the struggle against discrimination.</i>	The fight for civil rights and the dream for a better future Martin Luther King: "All men are created equal" - an example of public speech (comprensione, analisi e riflessione) '#BlackLivesMatter' - breve video/articolo relativo ad un evento di attualità (comprensione e riflessione)
STORIA/FILOSOFIA: <i>la Costituzione della Repubblica italiana.</i>	Le esperienze costituzionali in Italia prima dell'Unità. Dall'Unità alla caduta del fascismo. Il referendum istituzionale e l'assemblea costituente Un'ispirazione plurale La struttura della Costituzione
STORIA/FILOSOFIA: <i>l'ordinamento dello stato.</i>	La divisione dei poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario. L'equilibrio istituzionale. L'autonomia della magistratura. I poteri informali e il conflitto di interessi.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: <i>doping e codice Wada.</i>	<i>Illecito sportivo</i> <i>Agenzia internazionale contro il doping -Codice WADA</i>
SCIENZE: <i>cambiamenti climatici, risorse della terra, green biotech.</i>	- l'uomo e i cambiamenti climatici - analisi delle risorse naturali e non naturali , rinnovabili e non rinnovabili - analisi delle nuove tecnologie genetiche
STORIA/FILOSOFIA: <i>il ripudio della guerra.</i>	L'esigenza della pace, l'insegnamento della Seconda Guerra mondiale, "L'Italia ripudia la guerra". Una rinuncia radicale all'uso della forza: la Germania e il Giappone. Guerra giusta? Il pacifismo e la Marcia Perugia-Assisi.
FISICA: <i>generazione di energia elettrica (Obiettivo 7 dell'Agenda 2030) - Centrali termoelettriche, fissione e fusione del nucleo.</i>	<i>Centrali termoelettriche, fissione e fusione del nucleo.</i>
STORIA DELL'ARTE: <i>un museo per la città: la nascita dei musei civili in Italia</i>	Le prime leggi sulla tutela e conservazione delle opere d'arte. Il caso del "Museo delle arti e delle tradizioni popolari" di Lamberto Loria.
PROGETTO PEER EDUCATION : <i>Impariamo a resistere insieme per promuovere alcune life skills critiche in adolescenza: comunicazione efficace, empatia, gestione delle emozioni, pensiero critico, autoconsapevolezza, decision making, problem solving.</i>	Intervento laboratoriale secondo la metodologia peer per promuovere lo sviluppo delle life skills e la riflessione critica sui temi della salute. Temi relativi al disagio adolescenziale, trappole e pregiudizi, scoperta della propria identità sessuale, uso di internet, imperativo della bellezza, rapporto con il corpo etc.

<p>ITALIANO: CITTADINI CON STILE <i>Sensibilità, Consapevolezza e Responsabilità.</i></p>	<p>Lettura, analisi e condivisione dei principi del Manifesto della Comunicazione non ostile, che tramite opportune dinamiche e attività faranno riflettere alunni e alunne sul funzionamento delle bolle di filtraggio, sulle caratteristiche delle fonti attendibili in modo da ostacolare la diffusione delle fake news, sull'importanza della difesa delle proprie opinioni nel pieno rispetto dell'altro e della sua dignità, e sul valore della propria identità online e del proprio personal branding.</p> <p>"Prima di parlare bisogna ascoltare"; "Condividere è una responsabilità"; "Le idee si possono discutere, le persone si devono rispettare"; "Gli insulti non sono argomenti"; "Si è ciò che si comunica"; "Le parole danno forma al pensiero".</p>
<p>RELIGIONE: <i>etica della comunicazione.</i></p>	<p>La tecnologia informatica e la sfida dell'intermediazione L'obiezione di coscienza L'etica delle comunicazioni sociali</p>

Progetti e altre attività inerenti al previgente insegnamento di "cittadinanza e costituzione"

Le celebrazioni del 4 novembre in Italia
Incontro a teatro con Lucia Annibali - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
Il concetto di assemblea legislativa/parlamento a partire dalla "Magna Charta Libertatum"
Il diritto medievale ed il concetto di libertà a partire dalle carthae libertatum
Dalle Crociate alla situazione attuale in Medio Oriente
Il Giorno della Memoria
La teocrazia, Innocenzo III e l'Iran. "Il papa é il sole, l'imperatore solo la luna"
La "guerra giusta"
Le"Parole ostili"
La Festa della Repubblica
Il pacifismo radicale di Erasmo. Discussione su temi di attualità.
Il concetto di "tolleranza" e l'art.13 della Costituzione italiana. Consegna testo costituzionale.
Lo sfruttamento degli schiavi ed il concetto di razzismo. L'articolo 3 della Costituzione della Repubblica italiana.
La crisi di Hong Kong.
La nascita dello stato federale americano ed il federalismo europeo. Definizione di stato federale.

2.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A.S. 2018/19
<p>Cittàslow International</p> <p>Partecipazione attiva all'evento.</p>
<p>Festival del Dialogo e Simulazione del Parlamento Europeo</p> <p>Britognolo Moreno Ditta individuale</p> <p>Il progetto è finalizzato alla formazione dello studente come persona ed è dunque finalizzato a far acquisire consapevolezza di sé e del mondo lavorativo. Attraverso la rielaborazione dell'esperienza lo studente costruirà una visione del mondo utile anche alle sue scelte future. Lo studente dovrà tendenzialmente passare da una fase di semplice osservazione, ad una di affiancamento, a quella di semplici fasi esecutive autonome.</p>
<p>OrvietoScienza 2019</p> <p>Partecipazione alle giornate di convegno.</p>
<p>Orvieto Study</p> <p>Il progetto nasce dalla volontà del nostro Istituto e quella del Centro Studi di Orvieto di creare una collaborazione proficua tra gli studenti delle Università americane che fanno attività di studio ad Orvieto e quelli della nostra scuola che coadiuvano i docenti del Centro Studi nel supportare l'attività di pratica della lingua italiana e di diffusione della cultura italiana non solo durante le lezioni ma anche attivando una rete di relazione e scambio che coinvolge gli studenti nel tempo libero.</p>
<p>Imun</p> <p>Italian Model United Nations Associazione United Network Europa- Roma 9 Gennaio 2018- 13 Gennaio 2018. Simulazione dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite (laboratorio elettivo)</p>
<p>Cinemascuola Lab</p> <p>Il progetto Cinema Scuola Lab Gruppo Piano Sequenza ha l'obiettivo di formare, con il supporto di specialisti della didattica e di figure professionali provenienti dal mondo della produzione audiovisiva, un gruppo-classe di studenti di scuole in rete capaci di realizzare prodotti audiovisivi.</p>
<p>Il mondo nella mia città</p> <p>Competenze di cittadinanza globale</p> <p>Azione 1 CANTIERI DI NARRAZIONE IDENTITARIA : produzione di progetti di narrazione da inserire in una piattaforma on line aperta e condivisa e partecipazione a gara indetta da amministrazione comunale, che premierà l'idea migliore con l'effettiva realizzazione di essa.</p> <p>Azione 2 CANTIERE SCUOLA: Campagne di informazione e sensibilizzazione, di prevenzione e promozione della salute (vedi progetto specifico peer education), creazione di alternative all'interno dell'ambiente scuola con individuazione e realizzazione di spazi condivisi e autogestiti dagli studenti, ai quali sarà affidata la cura (pulizia, manutenzione ordinaria), allestimento spazio musica, book-crossing e mostre/esposizioni temporanee.</p> <p>PON Creare per includere "Il mondo nella mia città" Potenziamento delle competenze di cittadinanza globale:</p>

<p>creare una comunità accogliente, inclusiva e collaborativa a partire dalla conoscenza delle diversità e della loro valorizzazione attraverso un modello di azioni culturali riproponibili che portino all'interiorizzazione dei principi della cittadinanza attiva mettendo in gioco la creatività e la partecipazione. (Lab. elettivo)</p>
OrvietoScienza 2019
Allestimento teatrale "L'avaro" di Molière
Stage linguistico in Spagna
Stage linguistico presso l'Istituto DICE di Salamanca con attività di laboratoriali e visite di aziende, musei, strutture ricettive.
Corso sulla sicurezza
Stage presso St. Thomas's International School di Viterbo
KILOMETROZERO
<p>Il progetto è finalizzato alla formazione dello studente come persona ed è dunque finalizzato a far acquisire consapevolezza di sé e del mondo lavorativo. Attraverso la rielaborazione dell'esperienza lo studente costruirà una visione del mondo utile anche alle sue scelte future. Lo studente dovrà tendenzialmente passare da una fase di semplice osservazione, ad una di affiancamento, a quella di semplici fasi esecutive autonome.</p>
A.S. 2019/20
Stage linguistico in Francia
OrvietoScienza 2020
Allestimento teatrale - Condominio il Cosmo 2
Pon "Facciamo nostri i dati" - Competenze di cittadinanza digitale
Guide touristique
Orvieto Study
Tiggì in classe
Laboratorio di progettazione e realizzazione di un telegiornale.
PEG
Preparazione e debate del Consiglio Europeo dei Giovani
<p>Simulazioni di dibattito parlamentare PEG: il progetto, indirizzato a studenti del 3°, 4° e 5° anno delle scuole superiori, prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica, attraverso l'elaborazione di proposte concrete (stesura di risoluzioni) che vengono dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento europeo. (Lab. elettivo)</p>
A.S. 2020/21
Dantedì
Conferenza "Lo sfruttamento del lavoro dei deportati da parte delle aziende tedesche" (Giorno della Memoria) alla presenza di Aldo Pavia e Ambra Laurenzi.
PCTO Legge 107/2015
Laboratorio per la relazione PCTO per Esame di Stato - ANPAL SERVIZI UMBRIA
Festival della Filosofia in Magna Grecia.
Le virtù, percorsi di apprendimento significativo, online/onlife
Peer Education

2.6 PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Durante il primo periodo dell'anno scolastico, per l'alunna Senaviratne S., è stato svolto un percorso riguardante la storia locale, per lo più in modalità D.a.d., a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza. Nella seconda parte dell'anno, insieme al prof. Luciano, sono stati approfonditi alcuni con tutta la classe alcuni aspetti della storia contemporanea con particolare riferimento al ruolo della Chiesa nella seconda metà del secolo scorso.

- **PERCORSO DI STORIA LOCALE**

1. I primi insediamenti abitativi nell'orvietano nel periodo preistorico
2. La fondazione di Velzna e il periodo etrusco: le necropoli del Crocifisso nel tufo e di Cannicella, il Fanum Voltumnae
3. L'avvento dei Romani: lo scontro con gli Etruschi, la costruzione di Volsinii Novi, il porto di Pagliano e l'impulso commerciale sotto la dominazione romana.
4. La decadenza del periodo altomedievale e la rinascita in epoca comunale: il ruolo della Chiesa, l'avvio delle lotte intestine fra fazioni opposte.
5. Il miracolo di Bolsena e la costruzione del Duomo: le maestranze artistiche e il prestigio dell'orvietano nel periodo bassomedievale.
6. Guelfismo e ghibellinismo ad Orvieto: l'intervento del cardinale Albornoz, la costruzione della fortezza e la supremazia pontificia sul territorio.

- **PERCORSO DI STORIA CONTEMPORANEA IN COMPRESENZA CON IL PROF. LUCIANO**

1. I concordati fra Stato e Chiesa nell'Italia fascista e nella Germania nazista
2. Pio XII Pacelli: le diverse interpretazioni sull'operato politico-diplomatico del pontefice, le relazioni internazionali, le posizioni nei confronti dei totalitarismi
3. Giovanni XIII: il quadro storico italiano ed europeo a cavallo tra gli Anni '50 e '60 del Novecento, la tensione fra blocco orientale ed occidentale, la crisi cubana e la presidenza Kennedy, il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa
4. Paolo VI: le conclusioni del Concilio Vaticano II, il terrorismo e gli anni di piombo in Italia, il rapimento di Aldo Moro
5. L'elezione di Giovanni Paolo II: la fine dell'URSS e la caduta del muro di Berlino.

Il docente
Prof. Giuseppe Prete

FILOSOFIA

- **Kant:** la definizione di Illuminismo, il criticismo e la filosofia del limite. "Critica della ragion pura": i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, il fenomeno e la cosa in sé. Le facoltà della mente e le idee regolative. Fenomeno e noumeno. La "Critica della ragion pratica": la ragione pura pratica e la ragione empirica pratica. La legge morale assoluta, massime ed imperativi. Le caratteristiche della morale kantiana: prescrittiva, deontologica e antiutilitaristica. Morale autonoma e morale eteronoma. La "Critica del giudizio": il sentimento, il bello e l'arte. Il giudizio estetico: il bello ed il sublime.
Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo Kant (testo pag.25 - tomo 2B)
- **Romanticismo, Idealismo, Hegel:** Romanticismo, caratteri generali e Idealismo, punti fondamentali. Hegel: le tesi di fondo del sistema, assoluto, infinito, soggetto. La struttura dello Spirito Assoluto e la divisione del sapere filosofico. La dialettica di Hegel e la "Fenomenologia dello Spirito": l'autocoscienza e signoria/servitù. Lo stato etico e la filosofia della storia.
- **Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach:** la divisione tra Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la teologia mascherata. Alienazione, ateismo e umanesimo naturalistico.
Cristianesimo e alienazione religiosa tratto da "L'essenza del Cristianesimo" (t1 pag.94/95 tomo 3A).
- **Marx:** le caratteristiche generali del marxismo. Il misticismo logico, la critica allo stato moderno e al liberalismo, la critica agli economisti classici, l'alienazione e il lavoro. Il materialismo storico, la lotta di classe, il plusvalore e la società comunista.
- **Schopenhauer:** fenomeno e noumeno, il velo di Maya, la volontà di vivere. La vita tra dolore e noia, la sofferenza universale, le vie di liberazione.
L'orango Sandra: una «persona non umana» da Schopenhauer ai diritti degli animali (pag.76/77 tomo 3A).
- **Kierkegaard:** il padre dell'esistenzialismo. L'esistenza come possibilità, il singolo e gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.
- **Nietzsche:** il filosofo, demistificazione e costruzione, apollineo e dionisiaco, il concetto di storia (con lettura ad alta voce di passi scelti). La genealogia della morale, la morte di Dio, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, le tre metamorfosi (con lettura ad alta voce di passi scelti), l'eterno ritorno e la morale dei signori e degli schiavi. La filosofia di Nietzsche nella musica.
Il grande annuncio tratto da "Gaia scienza" (pag.388 tomo A3)
- **Freud:** la scoperta dell'inconscio, la nascita della psicoanalisi e la prima topica. La seconda topica, il sogno, la teoria della sessualità ed il Complesso di Edipo, perversione e sublimazione. L'arte. Il disagio della civiltà.
- **Spiritualismo e Bergson:** il tempo della vita, la durata, la memoria, il ricordo e la percezione. Lo slancio vitale.
- **Ricoeur:** cenni sull'autore, "i maestri del sospetto".

Si fa presente che parte del programma è stato svolto in DAD e DDI attraverso supporti come Meet per la didattica in modalità sincrona e come Classroom per la didattica in modalità asincrona.

Il manuale utilizzato è N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Pearson Italia, Torino 2016.

Tutti i temi trattati sono stati declinati in una chiave riferibile ad un percorso volto a maturare coscienza critica e posizioni ragionate.

Di questo programma é parte integrante il percorso svolto per Educazione Civica che viene inserito nel documento del Programma svolto in Storia e che non viene riportato per evitare pure ripetizioni formali. Gli argomenti di Educazione civica svolti sono stati trattati in un'ottica interdisciplinare che ha sempre tenuto conto sia del percorso che si stava svolgendo in Filosofia che in Storia.

La docente
Prof.ssa Francesca Barbini

MATERIA Lingua e Letteratura Francese

DOCENTE Fernanda Carloni

TESTO **AVENIR vol. 2: Du XIX^e siècle à nos jours**
sous la direction de **M.C. Jamet Valmartina éd. 2014**

<p>L'ÈRE ROMANTIQUE</p>	<p>Préromantisme français : Rousseau et <i>La nouvelle Héloïse</i>, « <i>Une promenade sur le lac</i> » :analyse de texte (fotocopia).</p> <p>Le Romantisme: les thèmes généraux ;</p> <p>Le rôle de la nature; le «mal du siècle»; les expressions du Moi.</p> <p>F.R. de Chateaubriand: sa vie et ses oeuvres.</p> <p>René, «<i>L'étrange blessure</i>»: analyse de texte p.26</p> <p>Texte complémentaire : un tableau de C.D.Friedrich, <i>Un voyageur contemplant une mer de nuages</i></p> <p>Mme de Staël: sa vie et son oeuvre.</p> <p>Horizons littéraires: Romantisme et classicisme.</p> <p><i>La poésie romantique</i></p> <p><i>Le roman romantique</i></p> <p><i>Le théâtre romantique</i></p> <p>Victor Hugo: un génie multiforme, sa vie et ses</p>
--------------------------------	--

	<p>oeuvres.</p> <p>Contemplations, «<i>Demain, dès l'aube</i>»: analyse de texte, p. 68</p> <p>Notre-Dame de Paris, «<i>La danse d'Esmeralda</i>»:analyse de texte, p.70</p> <p>Les Misérables (résumé)</p>
<p>RÉALISME et NATURALISME</p>	<p>Le Réalisme: les thèmes généraux, la conception de la réalité, la façon de décrire.</p> <p>Honoré de Balzac: l'énergie créatrice, sa vie et son oeuvre.</p> <p>La Comédie Humaine.</p> <p>Le père Goriot, « <i>La pension Vauquer</i> », analyse de texte p.83</p> <p>Henry Beyle dit Stendhal: sa vie et son oeuvre.</p> <p>Le Rouge et le Noir, « <i>Plaidoirie pour soi-même</i> », analyse de texte p.95</p> <p>La Chartreuse de Parme (résumé)</p> <p>Horizons littéraires: Le sens de l'oeuvre, le héros stendhalien. Stendhal entre réalisme et romantisme; Stendhal et l'amour, « la cristallisation »</p> <p>Théophile Gautier : Le Parnasse et l'Art pour l'Art.</p> <p>Gustave Flaubert: sa vie et son oeuvre. Le réalisme et « l'impersonnalité ». Le courant réaliste et le positivisme de Comte. Le bovarysme.</p> <p>Mme Bovary: « <i>Le bal</i>»: vision de la scène tirée du film de Claude Chabrol et analyse de texte p.144</p> <p>« <i>Lectures romantiques et romanesques</i> » (lecture) p.143</p> <p>Le Naturalisme: les thèmes généraux:</p>

	<p>Le rôle des influences scientifiques (Darwin, Taine, Bernard); la définition de «roman expérimental».</p> <p>Émile Zola: sa vie et son oeuvre.</p> <p>Affaire Dreyfus : « <i>J'accuse</i> »</p> <p>Horizons littéraires: Du réalisme... au naturalisme.</p> <p>Les Rougon-Macquart</p> <p><i>L'Assommoir</i> : « <i>L'Alambic</i> », analyse de texte p.160</p>
--	---

<p style="text-align: center;">SYMBOLISME</p>	<p>Le Symbolisme: les thèmes généraux:</p> <p>L'opposition avec le Parnasse; définition de «symbole»; les «correspondances» et la synesthésie.</p> <p>Charles Baudelaire: sa vie et son oeuvre. Un itinéraire spirituel. <i>Les Fleurs du Mal</i>.</p> <p>«<i>Spleen</i>»: analyse de texte, p. 187</p> <p>«<i>L'albatros</i>»: analyse de texte, p. 188</p> <p>«<i>Correspondances</i>»: analyse de texte, p. 194</p> <p>Les poètes maudits: introduction générale.</p> <p>Paul Verlaine : sa vie et ses œuvres.</p> <p><i>Art Poétique</i>.</p> <p><i>Poèmes Saturniens</i> : « <i>Chanson d'automne</i> », analyse de texte p.200</p> <p>Arthur Rimbaud : sa vie et ses œuvres. <i>Lettre du Voyant</i>. <i>Le bateau ivre</i> (lecture).</p> <p><i>Illuminations</i> : « <i>Aube</i> », analyse de texte p.204</p> <p>.</p> <p>Horizons littéraires: La littérature symboliste et la Décadence.</p>
--	---

	<p>Le mouvement surréaliste: les thèmes généraux:</p> <p>Les avant-gardes: le Futurisme et le dadaïsme;</p> <p>la définition de «sur-réalité»; les principes</p>
--	---

<p style="text-align: center;">SURRÉALISME</p>	<p>surréalistes.</p> <p>Guillaume Apollinaire: sa vie et ses œuvres.</p> <p><i>Calligrammes: «Il pleut»:</i> analyse de texte, p. 233</p> <p><i>Alcools: «Le pont Mirabeau»:</i> analyse de texte p. 234</p> <p>André Breton: sa vie et ses œuvres. <i>Les manifestes du Surréalisme.</i></p> <p>«<i>L'écriture automatique</i>»: analyse de texte, p. 251</p>
<p style="text-align: center;">LE ROMAN MODERNE</p>	<p>Marcel Proust: sa vie et son oeuvre. Le temps et la mémoire. L'histoire d'une conscience. Les techniques et l'œuvre cathédrale.</p> <p><i>A la recherche du temps perdu : «La petite madeleine»:</i> analyse de texte, p.265</p> <p>André Gide : sa vie et ses œuvres. Le problème moral et l'ironie. La « mise en abyme ».</p> <p><i>L'Immoraliste :</i> résumé.</p> <p>Antoine de Saint-Exupéry : sa vie et son œuvre. <i>Le petit prince,</i> lecture intégrale.</p>
<p style="text-align: center;">EXISTENTIALISME</p>	<p>Le mouvement existentialiste: les thèmes généraux: La réaction à la guerre; définition de «l'existence»; existentialisme et humanisme.</p> <p>Jean-Paul Sartre: sa vie et ses oeuvres.</p> <p><i>La Nausée :</i> «<i>L'expérience du marronnier</i>», analyse de texte p.322.</p> <p>Horizons littéraires:</p> <p>Albert Camus: sa vie et ses oeuvres.</p> <p><i>L'Étranger :</i> « <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> »analyse de texte p.328; <i>Le Mythe de Sisyphe:</i> le cycle de l'absurde.</p> <p>Samuel Beckett: sa vie et son oeuvre.</p> <p><i>En attendant Godot.</i> «<i>Comme le temps passe vite</i></p>

	<i>quand on s’amuse!»: analyse de texte p. 338-39</i>
LE NOUVEAU ROMAN	<p>Michel Butor : sa vie et son œuvre.</p> <p>La Modification (en général).</p>

Insegnamento di Religione Cattolica

Programma svolto

A. S. 2020/2021

1. Riesame di alcuni argomenti del precedente anno
2. La dottrina sociale della chiesa
3. La “Rerum Novarum”
4. La Chiesa Cattolica tra le due guerre mondiali
5. Rapporto tra religioni “Ecumenismo”
6. Le Religioni oggi
7. Elementi di dottrina sociale
8. Il Concilio Ecumenico Vaticano II
9. La Chiesa cattolica oggi
10. La Chiesa nel 900
11. La Chiesa e le istituzioni
12. I Pontefici del 900

Il docente

Prof Francesco Luciano

LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Paola Marricchi

MODULO 1: TOWARDS THE END OF THE VICTORIAN AGE

Historical context. The Late-Victorian period. The Victorian compromise.

Literature. The Aesthetic Movement (main features).

- **Oscar Wilde:** the brilliant artist and Aesthete.
The Picture of Dorian Gray: plot, characters, narrator, the theme of the double. The Preface.
Text analysis: "I would give my soul"; "Dorian's death" (lines 104-141).

MODULO 2: THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

Historical context. The Edwardian Age. The Suffragettes. World War I and its social consequences: life in the trenches, the 'shell-shock effect'. A deep cultural crisis.

Literature. The War Poets: different attitudes to War.

- **Rupert Brooke:** honor, patriotism and sacrifice.
Text analysis: *The Soldier*.
- **Wilfred Owen:** the pity of War.
Text analysis: *Dulce et Decorum Est*.

Literature. The Modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue.

- **James Joyce:** life and works. Joyce and Ireland: the self-imposed exile.
Dubliners: structure of the collection of short stories; narrative techniques; the concepts of 'epiphany', 'paralysis' and escape.
Text analysis: *Eveline*.
- **Virginia Woolf:** life and works. A modernist novelist and a feminist writer.
Mrs Dalloway: the story, the setting, the characters, the society; objective and subjective time; 'moments of being'; narrative techniques.
Text analysis: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself".

Historical context. The first half of the 20th century in the USA: the Roaring Twenties or the Jazz Age. Prohibition and crime.

Literature. The Lost Generation: a new generation of American writers.

- **Francis Scott Fitzgerald:** life and works. The American Dream.
The Great Gatsby: settings, plot, characters. The decay of the American dream.
Text analysis: "Nick meets Gatsby"; "Gatsby's death".

MODULO 3: AFTER WORLD WAR II

Historical context. Britain between the wars and after. The dissolution of the British Empire and the creation of the British Commonwealth of Nations.

Literature. The dystopian novel: the society, the protagonist, main themes.

- **George Orwell:** life and works. The committed intellectual.
Nineteen Eighty-Four: the story, the setting, the protagonist, Newspeak. Why is *1984* considered a dystopian novel?
Text analysis: "Big Brother is watching you"; "Newspeak".

Historical context. Mid-century Britain: the impact of the wars, social reforms and 'permissiveness'. The conflict between the old and the new generation.

Literature. Post-War Drama.

- **Samuel Beckett** and The Theatre of the Absurd (main features).
Waiting for Godot: the story, the characters, the meaninglessness of time, the language and the lack of communication.
Text analysis: "Nothing to be done".
- **John Osborne** and the Theatre of Anger (main features).

Look Back in Anger: the setting, the story, the characters, the innovative language, main themes. Jimmy Porter, an anti-hero.

Text analysis: "Just Another Sunday Evening".

Historical context. Mid-century America: the age of consumerism and the cultural revolution.

Literature. The Beat Generation.

- **Jack Kerouac:** life and works.

On the Road: the story and the characters, language and style.

Text analysis: "Into the West".

Historical context. Mid-century America: the issue of race and discrimination.

- **Martin Luther King:** a non-violent protester. The Civil Rights Movement (key-events).

Text analysis: "**I have a dream**" (an example of public speech).

The issue of discrimination in today's society: the Black Lives Matter movement and George Floyd's death.

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton: **Compact performer. Culture and Literature**, Zanichelli, 2015.

Programma svolto di Italiano

Insegnante: Giulia Ruina

Testi in adozione:

C.Giunta, Cuori intelligenti, Leopardi, 3a e 3b, De Agostini Scuola, 2018.

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*

CONTENUTI

G.Leopardi: vicende biografiche, il pensiero: l'evoluzione del concetto di natura e il pessimismo, la poetica dell'indefinito e del vago.

Documenti:

Zibaldone

Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici

Canti

L'Infinito

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia vv. 1- 20

La ginestra vv. 1-51

Operette morali

Dialogo della natura e un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Documenti:

Il genere della novella fantastica

U. Tarchetti *Un osso di morto*

La malinconia della modernità

C. Baudelaire: profilo biografico, la raccolta "*I fiori del male*".

Documenti:

C. Baudelaire I fiori del male L'albatro

Lo spleen di Parigi Perdita d'aureola

Il Verismo: fotografare la realtà

G. Verga: profilo biografico, poetica e tecnica narrativa, "Il ciclo dei vinti".

Documenti:

Vita dei campi Fantasticheria

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia *Prefazione* *Uno studio sincero e passionato*
 dal cap.I *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare*
 dal cap.XV *L'addio di 'Ntoni*

Novelle rusticane *La roba*
 Libertà

Mastro-don Gesualdo *dal cap.V* *Gesualdo muore da "vinto"*

Decadentismo: contesto storico-culturale; le poetiche del simbolismo e dell'estetismo,

il conflitto tra l'intellettuale e la società, il poeta "veggente". Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

G.Pascoli : profilo biografico, la visione del mondo, la poetica del "fanciullino", temi e soluzioni formali della poesia pascoliana.

Documenti:

Il fanciullino: *Una dichiarazione di poetica*

Myricae: **X agosto**
 L'assiuolo

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

G.D'Annunzio: profilo biografico, l'evoluzione ideologica: estetismo e superomismo; il romanzo decadente: "*Il piacere*" e la crisi dell'estetismo; il vitalismo panico e la musicalità del verso nell'*Alcyone*.

Documenti:

Il piacere *Libro I, cap, II* *Tutto impregnato d'arte*

Alcyone

La pioggia nel pineto

La vita delle donne

G. Flaubert *Madame Bovary, Il ballo*

S. Aleramo *Una donna Il rifiuto del ruolo tradizionale*

Carteggio con Dino Campana, *Un viaggio chiamato amore, Lettere 1916-18*

D. Campana *Canti Orfici In un momento*

M. Gualtieri *Senza polvere, senza peso Non sono capace amore*

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento

La narrativa: una “nuova forma di romanzo”, caratteri, tematiche, tecniche narrative.

I. Svevo: profilo biografico, il superamento del Naturalismo e l’approccio alla cultura mitteleuropea; il tema dell’inettitudine. “*La coscienza di Zeno*”: vicenda e significati, forma, struttura, tecniche narrative; Svevo e la psicoanalisi.

Documenti:

La coscienza di Zeno *La prefazione del Dottor S*

dal cap. Il fumo *L’origine del vizio*

dal cap. La morte di mio padre “*Muoio*”

dal cap. La moglie e l’amante *La salute di Augusta*

dal cap. Psico-analisi *La profezia di un’apocalisse cosmica*

L. Pirandello: profilo biografico, la visione del mondo, la poetica dell’umorismo; i generi letterari in Pirandello: novella, romanzo, teatro.

Documenti:

L'umorismo

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio

della

*vecchia imbellettata
Saper vedere il mondo in camicia*

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

La signora Flora e il signor Ponza suo genero

Il fu Mattia Pascal

Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia

Adriano Meis entra in scena

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Una mano che gira la manovella

Uno, nessuno, centomila

Tutta colpa del naso

La vita non conclude

Per il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

La nuova poesia italiana

La stagione delle avanguardie

Il futurismo

Marinetti Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista

Palazzeschi E lasciatemi divertire

Dalla Prima alla Seconda Guerra Mondiale

La ricerca delle parole

G.Ungaretti: profilo biografico, la poetica della parola e dell'impegno. La rivoluzione dello stile e del linguaggio ne *L'Allegria*, la nuova concezione del tempo e il recupero della tradizione nel *Sentimento del tempo*, la sofferenza personale e collettiva ne *Il dolore*.

Documenti:

L'allegria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

L'isola

Il dolore

Non gridate più

L'onesta verità della poesia

U. Saba: profilo biografico, il "*Canzoniere*", la poetica della "poesia onesta", il tema della quotidianità e lo stile della chiarezza.

Documenti:

Canzoniere *La capra*

Trieste

Ulisse

L' Ermetismo: caratteri generali

Documenti: S. Quasimodo *Acque e terre* *Ed è subito sera*
 (cenni biografici sull'autore) *Giorno dopo giorno* *Milano, agosto 1943*
Alle fronde dei salici

Tradizione e rinnovamento: un classicismo paradossale

E.Montale: profilo biografico, il "male di vivere", il rapporto disarmonico con la realtà, la "poetica degli "oggetti", le "occasioni" di salvezza.

Documenti:

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Le occasioni:

La casa dei doganieri

Dante, Divina Commedia, Paradiso: Analisi e commento dei seguenti canti: I (vv. 1- 81); III (vv. 34-57); VI (vv. 1-27); XXXIII (vv. 55-66 e 106-145).

TESTI IN USO:

C.Giunta, Cuori intelligenti, Leopardi, 3a e 3b, De Agostini Scuola, 2018.

--- Divina Commedia, Paradiso, AA.VV.

Lettura integrale del libro La lunga discesa di Jason Reynold

Programma di **Lingua e Letteratura spagnola**

Docente: M. Rita Castrica

Funciones gramaticales:

Indicativo y subjuntivo,

Indicadores temporales,

Perífrasis verbales frecuentes,

Superlativo relativo,

Subordinadas temporales, finales, concesivas y adjetivas.

Futuro en el pasado.

Subordinadas condicionales.

La voz pasiva.

Funciones comunicativas:

Introducir un tema, organizar partes del discurso, expresar acuerdo y desacuerdo.

Expresar condición,

Expresar decepción, disculparse y reaccionar ante una disculpa.

Expresar juicios y valores, sentimientos y preferencias, mostrarse a favor o en contra de algo. Justificar una opinión, expresar dudas.

Juzgar y valorar ideas y propuestas, hacer y recibir cumplidos, hacer recomendaciones y pedir consejo, expresar asombro, desinterés, cómo lamentarse, formular hipótesis.

Literatura

Panorama Histórico del siglo XX (pp. 224)

El Modernismo: (256-257)

Parnasianismo , Simbolismo, Decadentismo, Impresionismo y Expresionismo.

Características

Los temas y el estilo

- **Rubén Darío:** (258-59)

vida,

obra

Temas

texto: *Sonatina* (260)

La Generación del '98: (270-72)

El grupo de los tres

Antecedentes

Características generales

Temas

La renovación de la Generación del 98

-**Miguel de Unamuno** (274-75)

Vida

Temas

Obra y estilo

texto: la novela: *Niebla* (276-77)

Castilla (documento)

Ramón del Valle Inclán y el esperpento (288-89)

vida

etapa modernista

etapa del Esperpento

Textos: *Luces de Bohemia* (290-91)?

Características del esperpentos .

Entrevista a Valle-Inclán.

El Esperpento y la pintura (293)

La segunda República (304-306)

Las Vanguardias o Ismos : (212-213)

Futurismo,

Cubismo,

Dadaísmo,

Surrealismo,

Ultraísmo,

Creacionismo,

La Generación del '27: (318-19)

Características generales

Gen. 27: rasgos característicos

Evolución

La Residencia de Estudiantes

Federico García Lorca: (320)

vida

Obra poética

Temas y estilos

Los símbolos

El Teatro

La Barraca

Viaje a Nueva York

Textos: *La aurora*. (*Poeta en Nueva York*) (*documento*)

Teatro: *La casa de Bernarda Alba*. (326-27)

Texto: Romance sonámbulo (Romancero gitano), el mito del gitano

-Rafael Alberti: (332)

- vida
- obra

Textos: *El mar ¡Solo la mar!* (Marinero en tierra),

El ángel del carbón (Sobre los Ángeles)

Creemos el hombre nuevo (Baladas y canciones del Paraná), en comparación con *Hijos de la ira* (Damaso Alonso).

La literatura hispano-americana: (384-85).**El Realismo Mágico****Gabriel García Márquez** : (472)

7. vida y obras,

Texto : *La muerte de Santiago Nasar* (Crónica de una muerte anunciada).

Luis Sepúlveda (486)

vida

obra

Video: "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar"

Texto: Patagonia express

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Giuseppe De Ninno**MODULO n°1** **TITOLO: ELETTROMAGNETISMO**

U.D. n.1 Corrente elettrica

La corrente elettrica; potenziale elettrico; circuiti elettrici, resistenza, legge di Ohm. Energia elettrica, trasformazione di energia, Potenza elettrica.

U.D. n.2 CAMPO MAGNETICO

Campo magnetico; campo generato da un filo percorso da corrente e in un solenoide; forza sentita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico esterno; motore elettrico; altoparlante.

U.D. n.3 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Fem indotta; alternatore. Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo: onde elettromagnetiche; spettro delle onde elettromagnetiche. Luce polarizzata

MODULO n° 2 **TITOLO: La relatività**U.D. n.1 **RELATIVITÀ RISTRETTA.**

L'invarianza sperimentale della velocità della luce e i postulati di Einstein. Simultaneità degli eventi. Il fattore relativistico: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il limite classico.

Equivalenza massa - energia, conferme sperimentali. Fissione del nucleo atomico. La bomba a Uranio. I reattori nucleari: analisi critica. Fusione del nucleo atomico. La fusione nel sole. La bomba H. ITER per la fusione controllata.

Argomenti da trattare successivamente alla data di approvazione del presente Documento:**MODULO n° 3** **TITOLO: Quanti, materia e radiazione**U.D. n.1 **FISICA ATOMICA E FISICA QUANTISTICA.**

Aspetti corpuscolari della luce in alcuni fenomeni. Dualismo onda corpuscolo: ipotesi di De Broglie; diffrazione di elettroni da doppia fenditura.

PROGRAMMA SVOLTO DI **Matematica****Docente: Giuseppe De Ninno****MODULO N. 1 TITOLO: LIMITI E CONTINUITÀ**

UD.1 Concetto di limite

- introduzione alla definizione di limite
- il limite di una funzione

UD.2 Calcolo dei limiti

- infinitesimi, infiniti, forme indeterminate
- il calcolo dei limiti

UD.3 Grafico qualitativo di funzioni fratte, e trascendenti

- campo di esistenza
- studio del segno
- asintoti verticali e orizzontali
- intersezioni con gli assi coordinati

MODULO n° 2 TITOLO: CALCOLO DIFFERENZIALE

UD.1 DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il problema delle variazioni
- derivata in un punto e funzione derivata,
- derivate delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale, seno e coseno,
- linearità dell'operatore di derivazione
- derivata del prodotto
- derivata di una funzione composta

U.D. n.2 **STUDIO DI UNA FUNZIONE.**

- Ricerca dei punti stazionari
- Studio del segno della derivata per il riconoscimento dei massimi e minimi relativi e assoluti, flessi a tangente orizzontale
- Completamento dello studio di funzioni e tracciamento dei relativi grafici

Argomenti da trattare successivamente alla data di approvazione del presente Documento:**Modulo n° 3 titolo: L'INCERTEZZA**UD.1 **PROBABILITÀ**

- La probabilità se si conosce l'universo delle possibilità
- somma e prodotto di probabilità
- probabilità condizionata: l'albero delle probabilità
- distribuzione binomiale

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente

Daniela Moscatelli

PROGRAMMA PRATICO

Lo svolgimento del programma pratico è stato svolto nel corso dell'anno (causa contrasto e contenimento diffusione Covid-19) nelle seguenti modalità:

- 1) In presenza in forma individuale sul posto
- 2) Didattica Digitale Integrata
- 3) Didattica a Distanza

-Potenziamento, affinamento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali:

forza, velocità, resistenza, mobilità, destrezza, equilibrio;

-Affinamento della capacità di operatività tattica;

-Realizzazione e affinamento di schemi motori e gesti sportivi caratterizzati da coordinazioni complesse globali e segmentarie, individuali con e senza attrezzi;

- Pallavolo- affinamento e consolidamento dei gesti tecnici e fondamentali individuali;

- Tennis tavolo;

-Badminton;

-Percorsi a circuito con piccoli attrezzi;

- Percorsi aerobici sui siti di pertinenza dell'Istituto;

Il Progetto "SPORT a SCUOLA" non è stato svolto causa emergenza sanitaria.

PROGRAMMA TEORICO:

-Gli alimenti nutrienti;

-Il fabbisogno energetico;

-Il fabbisogno plastico e rigenerativo;

- Il fabbisogno bioregolatore e protettivo;
- Il fabbisogno idrico;
- Il fabbisogno totale e quota minima di proteine;
- Il metabolismo energetico;
- Disturbi alimentari-Anoressia-Bulimia;

Il Doping:

- Conoscere per prevenire;
- Uso –Abuso-Dipendenza;
- Le sostanze e i loro effetti;
- Tabacco- Alcol;
- Le droghe e i loro effetti-cannabis-cocaina-ecstasy;
- La definizione di doping e codice WADA (**Educazione Civica**)
- Illecito sportivo (**Educazione Civica**)
- La lista antidoping (**Educazione Civica**)
- I principi del codice Wada (**Educazione Civica**)
- Steroidi anabolizzanti androgeni;
- Somatotropina o GH- ormone della crescita;
- Gigantismo e Acromegalia;
- Eritropoietina- -EPO;
- Diuretici;
- Gli stimolanti-Narcotici-Analgesici;
- Betabloccanti;
- Il doping ematico;
- Le sostanze non soggette a restrizione-Aminoacidi-creatina-carnitina;

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Effettivamente svolto

LA CHIMICA DEL CARBONIO:

Differenze fra composti organici ed inorganici.

Isomeria di catena, isomeria di posizione.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI:

Classificazione degli idrocarburi. Formule generali.

Alcani: nomenclatura, formula di struttura, bruta e razionale. Radicali alchilici.

Proprietà chimiche degli alcani: sostituzione radicalica e combustione.

Alcheni: nomenclatura. Proprietà chimiche: addizione di idrogeno, di alogeni e di acqua.

Isomeria cis-trans

Alchini: nomenclatura. Proprietà chimiche: addizione al triplo legame

GLI IDROCARBURI AROMATICI:

Il benzene: formula e struttura ad anello, concetto di delocalizzazione, isomeri di risonanza.

Stabilità della molecola benzenica.

Reazioni di sostituzione con alogeni.

Nomenclatura del benzene.

I DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI:

Gruppi funzionali: alcoli

Gli alcoli: nomenclatura, caratteristiche fisico-chimiche e gruppo funzionale OH

Alcoli mono e polivalenti.

Reazione di idratazione di un alchene. Fermentazione.

I VULCANI

Struttura di un vulcano

Diversi tipi di eruzione vulcanica e classificazione.

Lave viscosi e fluide.

Prodotti dell'attività vulcanica.

Attività vulcaniche secondarie.

I TERREMOTI:

Che cosa è un terremoto. Modello del rimbalzo elastico

La sismologia: le onde sismiche P,S,L,R.

Misurare la forza di un sisma: scala Mercalli e la scala Richter

I danni dei terremoti e metodi di previsione e prevenzione

TETTONICA DELLE PLACCHE:

Teoria della deriva dei continenti. Prove e limiti della teoria di Wegener. Teoria della tettonica a placche.

Placche continentali e oceaniche. Margini delle placche: convergenti, divergenti, trasformati

Esempi di orogenesi.

Dorsali oceaniche, espansione dei fondali, fosse oceaniche.

Cause che determinano i movimenti delle placche.

L'ATMOSFERA TERRESTRE

Evoluzione dell'atmosfera e bioevoluzione

La composizione in gas odierna.

Gli strati dell'atmosfera: principali caratteristiche fisiche

Inquinamento atmosferico: effetto serra, buco dell'ozono, piogge acide.

BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE:

Materiale genetico: DNA e RNA. Struttura del DNA

Il modello a doppia elica di Watson e Creek e il ruolo di Rosalind Franklin

Duplicazione del DNA

Il ruolo della D.N.A. polimerasi e di altri enzimi nella duplicazione

Errori di duplicazione.

Mutazioni.

L'ipotesi : un gene un polipeptide. L'esperienza di Nirenberg e l'individuazione delle triplette amminoacidiche

Evoluzione delle specie(Darwin e la teoria dell'evoluzione) Genetica delle popolazioni.

Biotecnologie tradizionali ed innovative.Gli O.G.M. : rischi e benefici

Libri di testo:

(CAMPBELL) R.T.S.D. BIOLOGIA . MODELLI GLOBALI (T.arbuck L.) Scienze della terra

LA REALTÀ E I MODELLI DELLA CHIMICA (De Franceschi Passeri)

L'insegnante:

Ferri Filippo

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- Risorgimento e Unità d'Italia (in sintesi): dai moti alla Prima Guerra d'Indipendenza, la Seconda e la Terza Guerra d'Indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione di Vittorio Emanuele II re d'Italia.
- L'Italia post-unitaria (in sintesi): problemi e sfide, dalla lingua e alfabetizzazione al diritto di voto, dal centralismo alla questione meridionale.
- Il Novecento dall'atlante storico. La Belle époque e la società di massa. L'imperialismo. La diffusione del nazionalismo e l'antisemitismo di fine Ottocento. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

Documento "*La distruzione delle società indigene africane*" (pag.21).

- L'età giolittiana: il riformismo, lo sviluppo industriale e la campagna di Libia, il suffragio universale maschile ed il patto Gentiloni.
- La Prima Guerra Mondiale: industria, capitalismo e guerra. Il pretesto e le dinamiche, guerra di movimento e guerra di logoramento. La propaganda, il disfattismo, la vicenda di J.Jaurès, il dirigismo economico e il debito pubblico. L'Italia tra interventisti e pacifisti: il patto di Londra. La guerra di trincea. Il 1917, la disfatta di Caporetto, Vittorio Veneto, la pace di Brest-Litovsk, la fine del conflitto e i "quattordici punti" di Wilson. Il concetto di autodeterminazione dei popoli, i trattati di pace, la Società delle Nazioni ed il dopoguerra.

Documento "*I quattordici punti di Wilson*" (pag.84/85)

Approfondimento tratto da J.Jaurès "*Discorsi. Politica estera e pace internazionale*" Classroom.

- La Rivoluzione russa: la caduta dello zarismo e le Tesi d'aprile. La Rivoluzione d'Ottobre: Lenin, il governo rivoluzionario, la guerra civile ed il comunismo di guerra; il Comintern e la nascita del Partito comunista in Italia. La NEP.

"Il partito dei rivoluzionari di professione" tratto da V.I.Lenin *Che fare?* (pag.110/111)

Collegamento con l'attualità: la Corea del Nord, il totalitarismo comunista oggi.

- La Repubblica di Weimar e la rivoluzione fallita tra parlamentarismo e presidenzialismo.
- Rivoluzioni, trasferimenti e deportazioni nei primi decenni del Novecento: il genocidio armeno, i mandati in Medio Oriente e l'India paese multietnico. Definizione del termine genocidio. La situazione in India: Gandhi, la non violenza e la disobbedienza civile, l'indipendenza. Il termine casta.

Scheda "*Trasferimenti e deportazioni delle minoranze*" (pag.128)

Documento "*Il genocidio degli armeni*" (pag.129).

- **L'età dei totalitarismi.**

Il termine totalitarismo. L'Italia dopo la Grande Guerra, movimenti ultranazionalisti e "biennio rosso", la nascita del Partito popolare italiano e dei Fasci di combattimento, la "vittoria mutilata". I dati sulla violenza fascista tra 1919 e 1922. Le elezioni politiche del 1919 ed il Trattato di Rapallo. L'avvento del Fascismo: dalla nascita del Partito nazionale fascista a Mussolini al governo. Il Fascismo al potere: il Gran Consiglio del Fascismo e la Mvsn. Il concetto di legalità. La costruzione dello stato totalitario in Italia: "leggi fascistissime", controllo sociale, propaganda e politica economica. I Patti lateranensi. La guerra in Etiopia. Il "Manifesto della razza" e le leggi razziali.

L'avvento del nazionalsocialismo tedesco. La diffusione dei fascismi in Europa e nel mondo, il caso della Penisola iberica e l'adesione all'Asse del Giappone.

L'ascesa di Hitler, il Terzo Reich, le leggi razziali in Germania. La "notte dei lunghi coltelli", la "notte dei cristalli" e la politica eugenetica. La Spagna dalla Repubblica alla dittatura (cenni).

L'Urss da Trotskij a Stalin ed il terrore staliniano.

Approfondimento "*La violenza fascista*" (scheda pag.176)

Documento "*Il razzismo fascista: il «manifesto della razza»*" (pag.192/193)

- La crisi del 1929: gli anni ruggenti, il crollo della borsa, la bolla speculativa. Roosevelt, il New Deal e Keynes.
- Rapporto tra Stato italiano e Chiese (approfondimento pag.216-219).
- La Seconda Guerra Mondiale: "popolo signore" e "spazio vitale", patto di Monaco, patto d'Acciaio, patto Molotov-Robbenotop. Guerra lampo, "strana" guerra, le parti in conflitto. Da Pearl Harbor alla bomba atomica.
- La caduta del Fascismo in Italia, Resistenza e rappresaglie, il mondo bipolare e la "cortina di ferro".

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione della Repubblica italiana. Storia e struttura (in sintesi). I principi fondamentali.
- Il "Manifesto della comunicazione non ostile".
- L'ordinamento dello stato (in sintesi): la divisione dei poteri, l'autonomia della magistratura, poteri formali e informali, il conflitto di interessi. Blind Trust (cenni), attualità e tracce di ricerca e discussione a partire dal conflitto di interessi.
- Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana, il pacifismo ed il concetto di "guerra giusta". *Ius in bellum* e *ius ad bellum*.

Si fa presente che parte del programma é stato svolto in DAD e DDI attraverso supporti come Meet per la didattica in modalità sincrona e come Classroom per la didattica in modalità asincrona.

Il manuale utilizzato é A.Prospéri, G.Zagrebel'sky, P.Viola, M.Battini, *Storia e identità*, vol.3, Mondadori Education, Milano 2015.

Tutti i temi trattati sono stati declinati in una chiave riferibile ai percorsi di Educazione volti a maturare consapevolezza storica e critica, posizioni ragionate e chiavi di lettura/collegamenti con la contemporaneità.

Il percorso svolto in Educazione civica é parte integrante del Programma svolto in Storia qui riportato e del programma svolto in Filosofia. Gli argomenti di Educazione civica svolti sono stati trattati in un'ottica interdisciplinare che ha sempre tenuto conto sia del percorso che si stava svolgendo in Filosofia che in Storia.

La docente
Prof.ssa Francesca Barbini

- Les combats dans les tranchées
- L'idéologie fasciste
- Les pratiques des régimes totalitaires
- Le Goulag
- Le III Reich et la jeunesse: éducation ou dressage?
- La France des collabos
- Un camp d'extermination: Auschwitz
- La création de l'ONU
- Berlin, 1948, la première crise de la guerre froide
- La «IV» à ses débuts

Le docenti

Prof.ssa Francesca Barbini (Storia)

Prof.ssa Silvye Santarella (Lettrice madrelingua)

Prof.ssa Giulia Scatolini

MODULO N.1

Il Neoclassicismo

Jacques Louis David

Antonio Canova

L'architettura Neoclassica

Il Romanticismo: il sublime e il pittoresco, le varie tendenze.

Pre-romanticismo (Francisco Goya)

Romanticismo Inglese (William Blake, John Constable, William Turner)

Romanticismo Tedesco (Caspar David Friedrich)

Romanticismo Francese (Théodore Géricault, Eugène Delacroix)

MODULO N.2

Impressionismo (Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Henri de Toulouse Loutrec)

Neoimpressionismo (Georges Seurat, Paul Signac, Paul Cézanne)

Post impressionismo (Paul Gauguin, Vincent Van Gogh)

MODULO N. 3

Art Nouveau

Modernismo (Antoni Gaudì)

Le Secessioni (Gustav Klimt, Edvard Munch)

3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è un fondamentale strumento che concorre alla crescita formativa degli studenti, da intendere come un processo dinamico di monitoraggio dei processi di apprendimento con una funzione regolativa dell'attività educativa e didattica, sia a vantaggio dell'alunno, sia a vantaggio del docente.

Il processo di valutazione può essere distinto in tre fasi:

1. fase **iniziale**, *predittiva e diagnostica*, che misura il possesso dei prerequisiti;
2. fase **formativa** o *di processo*, che mira a fornire un *feedback* sullo stato di avanzamento del processo di apprendimento, consentendo allo studente di autovalutarsi e al docente di intervenire e apportare modifiche al proprio *itinerario* didattico, che prende in esame:
 - la partecipazione attiva alle lezioni e alle esperienze laboratoriali;
 - gli interventi dal posto;
 - le risposte a domande veloci;
 - lo svolgimento di esercizi applicativi;
3. fase **sommativa** o *di prodotto* che mira a fornire un quadro attendibile delle competenze acquisite, attraverso.
 - verifiche orali;
 - verifiche scritte;
 - verifiche grafiche e pratiche;
 - verifiche delle competenze mediante compito reale;
 - relazioni di laboratorio.

L'istituto ha elaborato ed approvato in sede di Collegio dei Docenti un **Curricolo di istituto**, reperibile nel sito web della scuola <https://iistorviето.edu.it/> nella sezione "didattica", in cui sono riportate le **griglie di valutazione** per ogni disciplina con indicatori di competenza e descrittori di livello, alla cui lettura si rimanda.

Inoltre, per la valutazione nell'a.s. 2020/21, viene tenuto in considerazione quanto deliberato dal Collegio dei Docenti per la didattica digitale integrata, contenuto nel relativo **Piano di istituto per la DDI**, a cui si rimanda, reperibile nel sito web della scuola <https://iistorviето.edu.it/> nella sezione "digitale".

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe ed è la media dei punteggi relativi ai seguenti cinque indicatori:

FREQUENZA ALLE LEZIONI	PUNTEGGIO
meno del 5% di ore di assenza	10
meno del 10% di ore di assenza	9
meno del 15% di ore di assenza	8
meno del 20% di ore di assenza	7
meno del 25% di ore di assenza	6
oltre il 25% di ore di assenza	5

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	PUNTEGGIO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	10

sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	9
segue con adeguata partecipazione	8
non sempre segue con partecipazione	7
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	6
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	5

COLLABORAZIONE CON DOCENTI, PERSONALE DELLA SCUOLA E COMPAGNI	PUNTEGGIO
collabora attivamente alla vita scolastica apportando il proprio contributo consapevole	10
collabora attivamente alla vita scolastica apportando spesso il proprio contributo	9
collabora regolarmente alla vita scolastica	8
collabora, di norma, alla vita scolastica	7
collabora raramente alla vita scolastica	6
non collabora alla vita scolastica	5

RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO ED ATTEGGIAMENTO GENERALE	PUNTEGGIO
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è sempre corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e contribuisce ad assicurarne il rispetto da parte degli altri.	10
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e ne favorisce il rispetto da parte degli altri.	9
ha un atteggiamento corretto con tutti, rispetta sostanzialmente il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	8
ha un atteggiamento sostanzialmente corretto con tutti, talvolta riceve richiami verbali, solitamente rispetta il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	7
si relaziona in modo poco corretto con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario; rispetta scarsamente sia il regolamento di istituto che i materiali e le attrezzature scolastiche	6
si relaziona in modo arrogante ed irrispettoso con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario, non rispetta né il regolamento di istituto né i materiali e le attrezzature scolastiche	5

RISPETTO DELLE CONSEGNE	PUNTEGGIO
è puntuale, costante e responsabile nell'assolvere assiduamente agli impegni scolastici ed è punto di riferimento per la classe	10
è costante e responsabile nell'assolvere regolarmente agli impegni scolastici	9
è quasi sempre puntuale e costante, generalmente assolve agli impegni scolastici	8
non sempre costante nell'assolvere agli impegni scolastici	7
assolve in modo discontinuo agli impegni scolastici	6

non rispetta le consegne scolastiche

5

3.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Si riportano le tabelle di attribuzione del credito contenute nell'allegato A dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza:

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta:

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato:

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Aspetti considerati per l'attribuzione del punteggio massimo della fascia di credito

Frequenza	contributo: fino a 0,25
Interesse e partecipazione al dialogo educativo	contributo: fino a 0,25
Partecipazione a progetti e/o attività integrative	contributo: fino a 0,20
Profitto (incremento decimali)	contributo: fino a 0,30
Credito Formativo	contributo: fino a 0,40
Totale massimo 1,40: l'attribuzione del punteggio massimo della fascia di credito scatta da un punteggio di 0,50	

FREQUENZA ALLE LEZIONI	CREDITO
meno del 5% di ore di assenza	0,25
meno del 10% di ore di assenza	0,20
meno del 15% di ore di assenza	0,15
meno del 20% di ore di assenza	0,10
meno del 25% di ore di assenza	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	0,00

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	CREDITO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	0,25
sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	0,20
segue con adeguata partecipazione	0,15
non sempre segue con partecipazione	0,10
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	0,05
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	0,00

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITÀ INTEGRATIVE	CREDITO
Completa	0,20
Parziale	0,10
Scarsa	0,00

PROFITTO
Si attribuiscono 0,033 punti per ogni decimale eccedente rispetto al minimo per l'accesso alla fascia di credito
Esempio: se la media è $M = 7,7$ appartenente alla fascia $7 < M \leq 8$ (il minimo di accesso alla banda è 7,1), i decimali eccedenti sono 6, infatti $7,7 - 7,1 = 0,6$. Il punteggio attribuito per il profitto è dunque 0,20 ($0,033 \times 6$).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITÀ INTEGRATIVE	CREDITO
Per ogni certificazione (attività, corso, etc) strettamente attinente al curriculum	0,20
Per ogni certificazione (attività, corso, etc) non strettamente attinente al curriculum	0,10
È attribuibile un punteggio massimo pari a 0,40	

Criteria per l'attribuzione del credito formativo (rif. art. 12 del Regolamento, DPR 323/98)

I. Tipologia delle esperienze

- esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze scolastiche;
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito per il quale si sostiene l'Esame di Stato.

II. Coerenza delle esperienze con il corso di studio

La coerenza viene accertata con riferimento all'omogeneità con i contenuti tematici del corso, al loro approfondimento, al loro ampliamento, alla loro concreta attuazione.

III. Soggetto che accerta la coerenza

La coerenza è accertata dal Consiglio di classe per gli alunni interni e dalla Commissione per i candidati esterni.

IV. Documentazione

La documentazione relativa alle esperienze valutabili quali crediti formativi deve consistere in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, presso i quali il candidato ha realizzato le esperienze.

Essa deve contenere tutti gli elementi che rendono identificabile ufficialmente il soggetto certificatore, una sintetica descrizione delle esperienze stesse e delle competenze acquisite dal candidato, una valutazione del livello di competenza raggiunto nelle attività svolte. Potrà essere utilizzato in tal senso il modello predisposto dalla scuola.

Le certificazioni comprovanti attività lavorative debbono recare indicazioni relative a specifici adempimenti da parte del datore di lavoro. Le certificazioni relative a crediti formativi acquisiti all'estero vanno convalidate dall'autorità diplomatica o consolare, fatti salvi i casi di esonero da tale atto previsti da convenzioni o accordi internazionali. È ammessa l'autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

V. Scadenza di presentazione della documentazione

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire alla segreteria dell'istituto entro il 15 maggio per le classi quinte, entro il 31 maggio per le altre.

VI. Criteri di valutazione

1. Il credito formativo è considerato uno degli elementi che compongono il credito scolastico.
2. La valutazione avviene in sede di scrutinio per l'attribuzione del credito scolastico secondo i criteri stabiliti per tale ambito.

Qualora siano state documentate più esperienze significative e coerenti con il corso di studio, il C.d.C. può tenerne conto nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico, sempre comunque all'interno della fascia di voto.

3.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Allegato B dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021 - Griglia di valutazione della prova orale				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO OPZIONE ESABAC (Baccalauréat)

Griglia di valutazione Letteratura Francese orale

LITTÉRATURE FRANÇAISE GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ORAL

Maîtrise de la langue française	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise de la langue complète: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Maîtrise de la langue assez complète: vocabulaire, prononciation, grammaire.	4	
Maîtrise de la langue essentielle : vocabulaire, prononciation, grammaire.	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
Maîtrise de la langue faible : vocabulaire, prononciation, grammaire	1	

Connaissance des contenus et des textes au programme	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise des contenus très complète Maîtrise des contenus complète Maîtrise des contenus essentielle Maîtrise des contenus incertaine Connaissances lacunaires	5 4 3 2 1	
Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples	Points (1-5)	Points (1-5)
Argumentation très pertinente Argumentation pertinente Argumentation essentielle Argumentation lacunaire Argumentation faible	5 4 3 2 1	
Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes	Points (1-5)	Points (1-5)
Perspicace Appropriée Essentielle Incertaine Faible	5 4 3 2 1	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ATTRIBUITO ALLA PROVA:

Griglia di valutazione della prova orale di Histoire

Grille d'évaluation de l'épreuve orale d'Histoire

Indicateurs	Niveaux	Descripteurs	Points	Note
Compréhension des documents et contextualisation	I	L'élève ne comprend pas les textes relatifs à des documents historiques	1/2	
	II	L'élève ne comprend que partiellement et avec des difficultés considérables les textes relatifs à des documents historiques	3/5	
	III	L'élève ne lit et comprend des documents historiques que s'ils sont rédigés dans un langage simple et, en particulier, si les documents sont accompagnés d'images qui l'aident à en extraire le contenu.	6	
	IV	L'élève lit et sait contextualiser des documents historiques écrits dans un langage standard et réussit à construire un discours globalement riche et articulé	7/8	
	V	L'élève lit, comprend, interprète et contextualise des documents écrits et iconographiques de différents types. Il est en mesure de faire des références appropriées à des thèmes analogues	9/10	
Interaction et Production orale	I	L'élève interagit peu et s'exprime avec de grandes difficultés	1/2	
	II	L'élève, bien que guidé, a des difficultés à analyser les documents et à dégager les informations fondamentales qu'ils contiennent. Il s'exprime dans un français approximatif et présente des difficultés dans l'utilisation du lexique et dans la construction des phrases.	3/5	

	III	L'élève, guidé de manière adéquate, peut interagir et transmettre des informations simples tirées de l'analyse des documents. L'organisation d'exposition et l'utilisation de la langue ne sont pas toujours correctes.	6	
	IV	L'élève interagit de manière appropriée avec les problématiques implicites aux documents en communiquant les aspects essentiels. Le langage est globalement correct.	7/8	
	V	L'élève soutient la conversation dans une langue fluide et efficace et transmet avec clarté et précision le message, implicite et explicite, contenu dans les documents.	9/10	
Total			/20	

4. ARGOMENTI DEGLI ELABORATI E TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4.1 ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Si riporta l'elenco degli argomenti assegnati dal Consiglio di classe agli alunni, per gli elaborati di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021. Per l'associazione tra questi argomenti e i singoli studenti, si rimanda al verbale del Consiglio di classe del 23 aprile 2021.

TABELLA ARGOMENTI ELABORATO

ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO

(art.18, comma 1, lettera a, O.M. n.53 del 3/03/2021)

STUDENTI	ARGOMENTO ELABORATO

1	Le sperimentazioni linguistiche nella letteratura del Novecento Linguistic experimentation in Twentieth-century literature Experimentaciones lingüísticas en la literatura del siglo XX.
2	La figura dell'artista tra Ottocento e Novecento - The role of the artist between the 19 th and the 20 th century - El papel del artista entre el siglo XIX y el XX
3	La morte nella letteratura del Novecento - Death in Twentieth-century literature - La muerte en la literatura del siglo XX
4	L'assurdo nella letteratura contemporanea - The theme of the absurd in contemporary literature - El absurdo en la literatura contemporánea
5	4. Il ruolo della donna nella società - The role of women in society - El papel de la mujer en la sociedad
6	L'assurdo nella letteratura contemporanea - The theme of the absurd in contemporary literature - El absurdo en la literatura contemporánea
7	Esilio e fuga nella letteratura del Novecento - Exile and escape in Twentieth-century literature - Exilio y huida en la literatura del siglo XX
8	Prigione e libertà - Imprisonment and freedom - Encarcelamiento y libertad
9	Prigione e libertà - Imprisonment and freedom - Encarcelamiento y libertad
10	L'alienazione dell'uomo nella società moderna - The alienation of man in modern society - La alienación del hombre en la sociedad moderna
11	Le sperimentazioni linguistiche nella letteratura del Novecento - Linguistic experimentation in Twentieth-century literature - Experimentaciones lingüísticas en la literatura del siglo XX.
12	Ribellioni - Rebellions - Rebeliones

13	La figura dell'artista tra Ottocento e Novecento <ul style="list-style-type: none"> - The role of the artist between the 19th and the 20th century - El papel del artista entre el siglo XIX y el XX
14	Ribellioni <ul style="list-style-type: none"> - Rebellions - Rebeliones
15	Realtà e apparenza <ul style="list-style-type: none"> - Reality and appearance - Realidad y apariencia
16	Potere, rabbia e frustrazione <ul style="list-style-type: none"> - Power, anger and frustration - Poder, ira y frustración
17	La morte nella letteratura del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Death in Twentieth-century literature - La muerte en la literatura del siglo XX
18	Esilio e fuga nella letteratura del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Exile and escape in Twentieth-century literature - Exilio y huida en la literatura del siglo XX
19	La crisi di identità <ul style="list-style-type: none"> - Identity crisis - La crisis de identidad
20	La crisi di identità <ul style="list-style-type: none"> - Identity crisis - La crisis de identidad
21	Memoria e nostalgia <ul style="list-style-type: none"> - Memory and nostalgia - Memoria y nostalgia
22	Potere, rabbia e frustrazione <ul style="list-style-type: none"> - Power, anger and frustration - Poder, ira y frustración
23	L'alienazione dell'uomo nella società moderna <ul style="list-style-type: none"> - The alienation of man in modern society - La alienación del hombre en la sociedad moderna
24	Il ruolo della donna nella società <ul style="list-style-type: none"> - The role of women in society - El papel de la mujer en la sociedad
25	Realtà e apparenza <ul style="list-style-type: none"> - Reality and appearance - Realidad y apariencia

26	Memoria e nostalgia - Memory and nostalgia - Memoria y nostalgia
27	Ribellioni - Rebellions - Rebeliones

4.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO

Si riporta di seguito, ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera b dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021, una selezione di testi, scelti fra quelli trattati nel corso del quinto anno, in quanto considerati più significativi.

Autori	Opere
G. Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> ● Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dialogo della Natura e di un Islandese ● Canti: <ul style="list-style-type: none"> ○ L'infinito ○ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-20) ○ La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51)
G. Verga	<ul style="list-style-type: none"> ● I Malavoglia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Prefazione: Uno studio sincero e appassionato ○ L'inizio dei Malavoglia ● Vita dai Campi : <ul style="list-style-type: none"> ○ La Lupa ○ Rosso Malpelo ● Novelle Rusticane: <ul style="list-style-type: none"> ○ La roba ○ Libertà
G. Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> ● Myricae:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ X Agosto ● Canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> ○ Il gelsomino notturno
G. D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Piacere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tutto impregnato d'arte (Librol, cap.II) ● Alcyone: <ul style="list-style-type: none"> ○ La pioggia nel pineto
S. Aleramo	<ul style="list-style-type: none"> ● Una donna <ul style="list-style-type: none"> ○ Il rifiuto del ruolo tradizionale
I. Svevo	<ul style="list-style-type: none"> ● La coscienza di Zeno: <ul style="list-style-type: none"> ○ La prefazione del Dottor S ○ Dal cap. Il fumo L'ultima sigaretta ○ Dal cap. Psico-analisi La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> ● Novelle per un anno: <ul style="list-style-type: none"> ○ La carriola ○ La patente ○ Il treno ha fischiato ○ La signora Flora e il signor Ponza suo genero ● Il fu Mattia Pascal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia ● Uno, nessuno, centomila: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tutta colpa del mio naso ○ La vita non conclude ● Per il teatro: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sei personaggi in cerca d'autore, atto I
F. T. Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Manifesto del Futurismo ● Il Manifesto tecnico della letteratura futurista
G. Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> ● L'allegria di naufragi <ul style="list-style-type: none"> ○ Il porto sepolto ○ Veglia ○ Fratelli ○ Soldati ○ I fiumi ● Il dolore: <ul style="list-style-type: none"> ○ Non gridate più
U. Saba	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Canzoniere: <ul style="list-style-type: none"> ○ La capra

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trieste ○ Ulisse
S. Quasimodo	<ul style="list-style-type: none"> ● Giorno dopo giorno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ed è subito sera ○ Milano, agosto 1943 ○ Alle fronde dei salici
E. Montale	<ul style="list-style-type: none"> ● Ossi di seppia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Non chiederci la parola ○ Merigiare pallido e assorto ○ Spesso il male di vivere ho incontrato ● Le occasioni: <ul style="list-style-type: none"> ○ La casa dei doganieri
Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso	<ul style="list-style-type: none"> ● Canto I (vv. 1-81) ● Canto III (vv. 34-57) ● Canto VI (vv.1-27) ● Canto XXXIII (vv. 55-66 e 106-145)

Nel corso dell'intero triennio è stato attivato l'insegnamento con metodologia CLIL della matematica in lingua francese e della fisica in lingua inglese, per la quasi totalità dei moduli svolti; il docente titolare è un docente CLIL. La classe ha risposto in modo del tutto positivo alla proposta, che è stata vissuta come un modo estremamente potente per consolidare le competenze linguistiche nelle due lingue veicolari.

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 12 maggio 2021.

CONSIGLIO DI CLASSE:

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BARBINI FRANCESCA	FILOSOFIA, STORIA, HISTOIRE	<i>Barbini</i>
CARINO VALERIA	COORDINATRICE EDUCAZIONE CIVICA	<i>Carino</i>
CARLONI FERNANDA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	<i>Carlone</i>
CASTRICA MARIA RITA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	<i>Castrica</i>
DE NINNO GIUSEPPE	MATEMATICA E FISICA	<i>De Nino</i>
DURANTI LORELLA	MADRELINGUA INGLESE	<i>Duranti</i>
FERRI FILIPPO	SCIENZE NATURALI	<i>Ferrari</i>
LUCIANO FRANCESCO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Luciano</i>
MARRICCHI PAOLA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	<i>Marricchi</i>
MOSCATELLI DANIELA	SCIENZE MOTORIE	<i>Moscatelli</i>
MURANIA ROSARIA	SOSTEGNO	<i>Murania</i>
ORTIZ ANA TERESA	MADRELINGUA SPAGNOLA	<i>Ortiz</i>
PRETE GIUSEPPE	ATTIVITÀ ALTERNATIVA	<i>Prete</i>
RUINA GIULIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Ruina</i>
SANTARELLA SYLVIE ODILE	MADRELINGUA FRANCESE	<i>Santarelli</i>
SCATOLINI GIULIA	STORIA DELL'ARTE	<i>Scatolini</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa
Barbini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Carmela Rita Vessella

Vessella