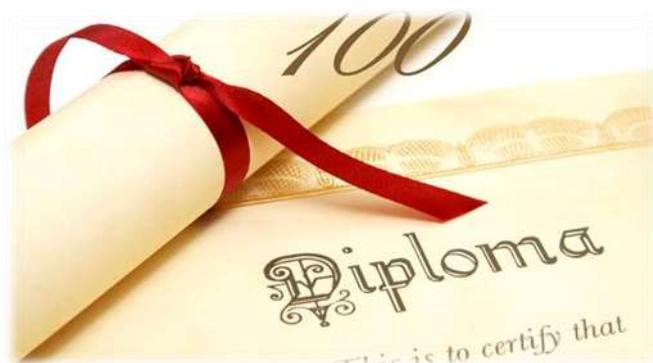




**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER
L'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI
SECONDO GRADO A.S. 2020/2021**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO ESABAC
CLASSE: 5L1**



**Istituto di Istruzione Superiore
Scientifico e Tecnico
di Orvieto**

Via dei Tigli, snc 05018 Orvieto (TR)
Tel: 0763/302198 – Fax: 0763/305466
Mail istituzionale: tris009005@istruzione.it

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.1 SCUOLA E CONTESTO	3
1.2 LE SCELTE STRATEGICHE.....	4
1.3 L'OFFERTA FORMATIVA.....	6
1.4 TRAGUARDI ATTESI, INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO.....	6
2. LA CLASSE.....	10
2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
2.2 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	13
2.3 Percorsi pluridisciplinari	13
2.4 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA E PREVIGENTI Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	18
2.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	20
2.6 PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI.....	21
3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	44
3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	44
3.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	46
3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO	50
4. ARGOMENTI DEGLI ELABORATI E TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	53
4.1 ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	53
4.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO	54

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 SCUOLA E CONTESTO

L'I.I.S. Scientifico e Tecnico, di recente istituzione, composto al suo interno dal Liceo Majorana e dall'Istituto Maitani, è ubicato ad Orvieto nella frazione di Ciconia.

La popolazione scolastica si presenta diversificata, in quanto proviene da un vasto bacino d'utenza, che raccoglie non solo la popolazione di Orvieto e del suo circondario - 12 comuni - ma anche studenti che provengono dal territorio dell'amerino, del viterbese e dalla parte meridionale della Toscana. Ne deriva un alto tasso di pendolarismo che vede la necessità dell'utilizzo del trasporto pubblico. Tale quadro d'utenza comporta un'attenta organizzazione del tempo scuola e dei servizi, affinché siano garantite qualità della didattica e condizioni di sicurezza.

La dimensione infrastrutturale che circonda la scuola si presenta con servizi di area vasta come i grandi impianti sportivi, l'ospedale e lo stesso centro scolastico in cui è inserita la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo Orvieto-Montecchio, dando ad essa la dimensione di un potenziale campus.

La vicinanza con le grandi arterie come la Direttissima Roma-Firenze, l'Autostrada A1 e l'attraversamento della SS71, fanno assumere all'intera area, di cui è parte integrante "Lo Scalo", il carattere di un importante snodo viario, commerciale e finanziario ai piedi della Rupe, su cui sorge il centro storico, noto per il suo straordinario patrimonio artistico e culturale, con cui si è collegati con servizi pubblici e viabilità pedonale. Nonostante nel territorio orvietano sia presente una forte percentuale di popolazione anziana, quest'area in particolare, è abitata da popolazione prevalentemente giovane con figli che formano, insieme agli studenti dei territori limitrofi, la popolazione scolastica del nostro istituto.

L'Istituto è inserito in un'area il cui contesto economico è a vocazione prevalentemente agricola, ma anche turistica e commerciale; al suo interno sono presenti aziende di piccole dimensioni che operano prevalentemente nel settore terziario, area tecnologica e dei servizi. La realtà produttiva, viste le attuali condizioni politico-economiche, risulta oggi piuttosto debole. Alto è il tasso di disoccupazione, elemento che condiziona il tessuto sociale. Scarsa è la mobilità, orizzontale e verticale. Per i complessi motivi sopra descritti, la disomogeneità economica e sociale determina una certa difficoltà a diffondere stimoli culturali e a coinvolgere i giovani utenti nelle nuove proposte formative.

Tale quadro di riferimento fa sì che le condizioni dei nostri utenti si presentino differenziate dal punto di vista socio-economico e culturale, ed è quindi fondamentale agire con politiche scolastiche volte all'inclusione ed alla promozione sociale, attraverso la diversificazione dell'offerta formativa.

Il processo migratorio, che ha caratterizzato l'area dell'orvietano negli ultimi decenni, oggi è rallentato. È comunque presente una popolazione scolastica, ormai di seconda generazione, i cui familiari provengono da altri paesi europei ed extraeuropei, che determina per il nostro Istituto, sia nel Liceo, sia nell'Istituto Tecnico, un incremento di alunni appartenenti a questo segmento demografico. La situazione appena descritta produce inevitabilmente domande differenziate di sviluppo e di modernizzazione e conferisce alla scuola un ruolo particolarmente rilevante sia sul piano dell'istruzione sia su quello della promozione sociale e della crescita culturale. In particolare sono emerse e si rafforzano nuove esigenze di formazione, non solo nel settore delle tecnologie e delle lingue straniere, ma anche relativamente alla formazione scientifico-umanistica ed economica, in senso lato, con competenze professionalizzanti, in linea con quanto avviene

anche in altri contesti europei. A tali richieste l'istituto cerca di rispondere da tempo con progetti e attività di ampliamento dell'offerta formativa (potenziamento delle competenze digitali, introduzione della didattica digitale, corsi per certificazioni linguistiche, alternanza scuola-lavoro, stage, gemellaggi, attività convegnistica ecc.) e con una rinnovata collaborazione con il contesto produttivo, nella direzione del potenziamento della dimensione di making che integri l'elettronica, la robotica e la stampa 3D. Si cerca di rispondere alle esigenze formative soprattutto con un'articolazione ed un arricchimento significativo di attività curriculari ed extracurriculari, in linea con gli indirizzi ministeriali che si traducono all'interno della scuola con l'offerta di tre licei, Scientifico, Scientifico opzione Scienze Applicate, Linguistico (con opzione EsaBac), e con un'offerta riferita agli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing, Costruzione Ambiente e Territorio e, dal prossimo anno, Informatica e Telecomunicazioni.

Con le sue proposte l'Istituto funziona dunque non solo come segmento del sistema di istruzione, ma anche come centro di aggregazione sociale e culturale per l'intero territorio.

1.2 LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi individuati dalla scuola:

- 1) Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content and Language Integrated Learning;
- 2) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 6) Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 7) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 8) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il

terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;

9) definizione di un sistema di orientamento.

Piano di miglioramento:

- **Potenziamento della didattica laboratoriale, della condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici**

Lavorare sul raggiungimento delle competenze attraverso: didattica laboratoriale, condivisione degli impianti metodologici e degli strumenti didattici.

- **Cittadinanza attiva**

Curricoli e modalità didattiche sono strumenti per garantire ad ogni studente la partecipazione consapevole ad una cittadinanza attiva, per decodificare la complessità della realtà, per essere protagonisti del proprio percorso di vita.

- **Piano di orientamento**

Migliorare il processo di orientamento ed accompagnamento alla scelta di studio successiva al diploma, così come l'inserimento nel mondo del lavoro per coloro che non proseguiranno gli studi. Progettazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro finalizzati alla conoscenza delle realtà lavorative che insistono sul territorio, affinché gli studenti possano accedere ad una piena occupabilità di medio e lungo periodo.

Aree di innovazione:

- **Pratiche di insegnamento e apprendimento**

L'istituto sta implementando processi didattici innovativi nell'ambito dell'insegnamento-apprendimento di alcune discipline.

In particolare:

IBSE, metodologia didattica per l'insegnamento e l'apprendimento delle Scienze basata sull'inquiry scientifico per una comprensione profonda delle scienze naturali: tale metodologia è utilizzata in alcune classi del nostro istituto;

CLIL (Content and Language Integrated Learning), modello pedagogico che è strumento per veicolare la conoscenza di una disciplina non linguistica in lingua straniera, utilizzato da anni nel nostro istituto. In questo a.s. 2020/21 è stata utilizzata la metodologia CLIL nell'insegnamento di Fisica, Storia e Geografia e Scienze Naturali, nella classe prima del Liceo Scientifico con potenziamento internazionale, e nell'insegnamento della Fisica nella classe quinta del Liceo Linguistico;

Flipped Classroom, modalità di insegnamento-apprendimento, mediata dall'utilizzo delle nuove tecnologie, che propone il capovolgimento dei due momenti didattici centrali, lezione a casa e "compiti" a scuola;

Metodo Ørberg, metodologia per l'insegnamento del latino, applicata da anni nel nostro istituto e, in particolare, utilizzata attualmente nell'indirizzo di Liceo Scientifico con potenziamento internazionale.

Laboratori pomeridiani extracurricolari, elettivi, a classi aperte, molto utilizzati nel nostro istituto per curare sincronicamente le eccellenze e l'inclusione in quanto mettono in gioco competenze assai diverse così da motivare varie tipologie di studenti attraverso laboratori scientifici, debate, redazioni di testi su tematiche di forte attualità, facendo anche emergere attitudini di cui gli stessi studenti sono inconsapevoli.

- **Contenuti e curricoli**

Progettazione di percorsi finalizzati allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, in orario extracurricolare, attraverso laboratori a classi aperte, elettivi, per far confrontare gli studenti con i migliori esperti in vari campi di studio, attuali e di grande interesse, così da renderli maggiormente consapevoli delle proprie attitudini e della realtà che li circonda.

- **Spazi e infrastrutture**

L'integrazione delle TIC nella didattica è alta, grazie a un processo strutturato di durata almeno ventennale. Nella dimensione interna da anni la didattica è integrata con le TIC tramite l'utilizzo generalizzato della piattaforma digitale G Suite. L'aspetto che si è appena iniziato a promuovere è quello dell'utilizzo di Google Sites, uno strumento per la creazione di siti web semplici ma efficaci, che può essere utilizzato per il portfolio dello studente, come ausilio alla costruzione di un progetto di vita.

1.3 L'OFFERTA FORMATIVA

L'Offerta Formativa dell'Istituto è determinata dalla progettazione delle attività didattiche obbligatorie, da quelle integrative od opzionali ed extracurricolari.

Le attività didattiche integrative ed extracurricolari sono organizzate su più assi:

- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione, precedenti all'introduzione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- Progetti PON
- Orientamento
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Potenziamento delle competenze nelle discipline STEAM
- Percorsi per l'inclusione scolastica

1.4 TRAGUARDI ATTESI, INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO

Competenze chiave europee

Competenza alfabetica funzionale: capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali ovvero capacità di comunicare e relazionarsi.	Competenza multilinguistica: capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.
--	--

<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria: capacità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane; capacità di usare modelli matematici di pensiero, logico e spaziale e di presentazione, formule, modelli, costrutti, grafici, carte; capacità di usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie utilizzate per spiegare il mondo che ci circonda, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p>	<p>Competenza digitale alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, la creazione di contenuti digitali - inclusa la programmazione - la sicurezza - compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere le competenze relative alla cibersicurezza - e la risoluzione di problemi.</p>
<p>Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare (capacità metacognitive e meta-emozionali): capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto.</p>	<p>Competenze in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>
<p>Competenze imprenditoriali – Entrepreneurship: capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri creatività, pensiero critico risoluzione di problemi, iniziativa, perseveranza; capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale.</p>	<p>Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale: comprensione rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali; conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, europee e mondiali; comprensione nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p>

Ambito cognitivo trasversale

Competenze:

<p>Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti dei vari contesti culturali e attivo di fronte ai problemi</p>	<p>Uso delle conoscenze e delle informazioni scientifico-matematiche per risolvere problemi anche nel contesto quotidiano, e delle nuove tecnologie in maniera interattiva.</p>
--	---

Uso corretto ed appropriato dei linguaggi nelle varie situazioni comunicative.	Padronanza della lingua italiana e dei vari linguaggi comunicativi.
Essere consapevoli delle proprie capacità e attitudini per poter gestire il proprio percorso.	Essere cittadini responsabili e così poter partecipare attivamente alla vita sociale in tutti i contesti.

Abilità:

Saper decodificare e ricodificare testi con stile comunicativo appropriato alle specifiche situazioni.	Saper pianificare sequenze di lavoro
Saper selezionare e gestire informazioni.	Saper costruire modelli
Saper problematizzare e contestualizzare	Saper progettare e gestire consapevolmente un proprio percorso

Conoscenze:

Conoscenza delle lingue e dei linguaggi specifici.	Conoscenza delle diversità culturali
Conoscenza dei contenuti disciplinari	Conoscenza dei principi fondanti la Costituzione.
Conoscenza articolata delle strutture fondanti le singole discipline.	

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

Discipline/Monte orario Settimanale	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Inglese	4	4	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	0	0	0
Storia+Histoire	0	0	2+1*	2+1*	2+1*
Filosofia	0	0	2	2	2
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	0	0	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/ Attività Alternativa	1	1	1	1	1

***L'ora viene svolta con la presenza della Lettrice di Francese**

Progetto EsaBac

La classe 5L1, avendo seguito un percorso che include il progetto EsaBac, sarà chiamata a sostenere quest'anno un esame integrato mutuato dall'Esame di stato italiano e dal Baccalauréat francese e potrà conseguire due diplomi in una sola sessione.

Finalità

L'Esabac è una certificazione binazionale italo-francese, rilasciata alla fine degli studi di istruzione secondaria, che consente agli allievi, italiani e francesi, di conseguire simultaneamente due diplomi (l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese), sostenendo un solo esame.

Il doppio diploma non solo consente il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso biculturale, ma dà nuovo slancio agli auspicati processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori.

Tra l'altro, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere non soltanto alle università francesi ma anche a quelle di altri Stati francofoni.

Obiettivi misurabili

Il percorso EsaBac permetterà agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, studiando in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese.

Il programma di storia ha come obiettivo quello di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei.

Metodologie

Per l'insegnamento della Letteratura francese sono quelle adottate dal corso ordinario. Per l'insegnamento della storia è invece previsto l'intervento del lettore di madrelingua, pertanto il corso ordinario di storia sarà integrato da un'ora settimanale di storia in francese, effettuato in presenza del lettore madrelingua.

2. LA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da 20 studenti, 15 ragazze e 5 ragazzi, ha assunto questa composizione dallo scorso anno, dopo che, un alunno proveniente da altro istituto, si è qui trasferito. Gli studenti provengono, nella maggior parte, dal bacino di Orvieto, questo ha favorito una buona aggregazione anche al di fuori dell'orario scolastico, ma soprattutto ha permesso d'instaurare in classe un clima di costruttiva collaborazione. Del loro vivere scolastico i ragazzi hanno fatto, oltre che momento di crescita culturale, un'esperienza umana instaurando rapporti sinceri con i professori e relazioni fondate sulla lealtà e generosità fra compagni. Sono stati quindi raggiunti gli obiettivi educativi trasversali: buon livello di socializzazione, responsabilità, sincerità e disponibilità al dialogo educativo e alle attività curriculari ed extracurricolari.

Come è noto, a causa dell'attuale pandemia, l'attività didattica si è svolta in parte a distanza e in parte in presenza. Nonostante le evidenti difficoltà della DAD, la classe ha comunque risposto in modo positivo. La frequenza scolastica è stata per tutti buona, almeno nei periodi in presenza, la partecipazione e l'impegno complessivamente discreti, differenziati in relazione alle attitudini dei singoli studenti. Durante l'ultimo anno, grazie anche alle tematiche trattate, alcuni alunni hanno dimostrato di mettere a punto le loro intuizioni, di gestire adeguatamente lo studio e di saper rielaborare i contenuti così da produrre e strutturare interventi efficaci. Gli altri, pur necessitando di ulteriore tempo e riflessione per sviluppare a pieno le proprie capacità, hanno comunque evidenziato una costante crescita in tal senso. La classe, che ha potuto usufruire di una continuità didattica negli ultimi tre anni in quasi tutte le discipline, partita da una composizione eterogenea, sia per capacità, sia per impegno e metodo di lavoro, ha raggiunto degli obiettivi cognitivi, delle competenze e delle abilità mediamente buone per un cospicuo gruppo di alunni. Permane, tuttavia, una esigua fascia caratterizzata invece da alcune fragilità, imputabili in qualche caso a carenze di base e metodologiche, in altri a impegno discontinuo.

Tutti gli studenti hanno effettuato le ore obbligatorie per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PTCO). La maggior parte delle ore sono state svolte nel corso di due stage all'estero, in Spagna e in Francia. Attraverso queste esperienze culturali e formative gli alunni hanno acquisito le competenze funzionali al percorso di studi intrapreso e le competenze trasversali indirizzate all'orientamento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi superiori. Una residua parte delle ore previste per il PCTO è stata svolta nel corso di questo anno scolastico all'interno del progetto "Il diritto all'istruzione", svoltosi prevalentemente a distanza. Nonostante questa modalità, il lavoro ha dato modo, almeno ad una parte degli allievi, di evidenziare capacità progettuali che hanno permesso l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali in termini di organizzazione e pianificazione del lavoro, di autovalutazione, di orientamento, di autonomia nella gestione delle informazioni. Sostanzialmente regolare lo svolgimento dei programmi in tutte le discipline.

Composizione della classe

	COGNOME E NOME
1	Albani Ester
2	Bellumore Matilde
3	Bono Gianluca
4	Brunelli Virginia
5	Dal Canto Giulia
6	Fabrizi Alice
7	Giannisi Maria
8	Graziani Maria Chiara
9	Imperiali di Francavilla Guglielmo Flavio
10	Massino Gabriele
11	Prosperini Nicol
12	Rossi Ilenia
13	Ruco Valeria
14	Santacroce Francesca
15	Tiberi Erica
16	Tiberi Rodrigo
17	Tordi Erica
18	Turcheschi Elisa
19	Turreni Lorenzo
20	Venturi Martina

Elenco dei docenti e quadro indicativo della stabilità

	Nome e cognome dei docenti	Rapporto di lavoro	Anni di insegnamento nella classe	Materia di insegnamento
1	Bartolini Loredana	Tempo indeterminato	3	Filosofia e Storia
2	Battistelli Elisa	Tempo determinato	1	Lingua e letteratura inglese
3	Biancalana Andrea	Tempo indeterminato	1	Matematica e Fisica
4	Cannucciari Laura	Tempo indeterminato	2	Lingua e letteratura spagnola
5	Ceccarelli Anna Rita	Tempo indeterminato	3	Lingua e letteratura italiana
6	Colella Luciana	Tempo indeterminato	2	Scienze Naturali
7	Luciano Francesco	Tempo indeterminato	5	Religione cattolica
8	Moscatelli Daniela	Tempo indeterminato	3	Scienze motorie
9	Quadracci Ilaria	Tempo determinato	4	Lingua e letteratura francese

10	Sardini Giovanna	Tempo indeterminato	2	Storia dell'arte
11	Carino Valeria	Tempo indeterminato	1	Referente educazione civica
12	Santarella Sylvie Odile	Tempo indeterminato	2	Lettrice Francese-Histoire
13	Duranti Lorella	Tempo determinato	1	Lettrice Inglese
14	Ortiz Ana Teresa	Tempo determinato	1	Lettrice Spagnolo
15	Luzzi Saverio	Tempo determinato	1	Disciplina alternativa alla Religione-Storia locale

Interventi didattico-educativi integrativi durante il quinto anno

Tipologia di intervento	Discipline coinvolte
Recupero	
Sostegno in itinere	
Studio assistito	

Metodologie

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Lezione frontale			X
Confronto studente/docente			X
Approccio problematico e dialogico		X	
Cooperative learning		X	
Riflessione individuale		X	
Attività laboratoriale	X		
Lezione con l'utilizzo delle TIC		X	
Flipped classroom	X		

Strumenti didattici

Tipologia	Livello di utilizzazione		
	Basso	Medio	Alto
Libro di testo		X	
Tecnologie audiovisive e/o multimediali	X		
Riviste specializzate e testi vari	X		
Materiale predisposto dal docente		X	
LIM		X	
Laboratorio	X		

Tipologie di verifica adottate

Tipologia della verifica formativa	Tipologia della verifica sommativa
Partecipazione attiva alla lezione Interventi dal posto Risposte a domande veloci Esercizi applicativi	Verifiche orali Verifiche scritte Verifiche grafiche Verifiche pratiche Verifica delle competenze su compito reale Relazioni di laboratorio

2.2 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti annuali e/o pluriennali

EsaBac
PCTO
La decade kantiana
Il giorno della memoria
Dante di
Orientamento
Testo il test
Il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana, francese, inglese e spagnola

2.3 Percorsi pluridisciplinari

Di seguito sono riportati i percorsi svolti nell'ambito della programmazione pluridisciplinare approvata dal Consiglio di Classe ad inizio anno e predisposti nel Piano Annuale di Classe.

MODULO 1: CONFINE

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
Cognitive: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e 	Filosofia	Freud: la struttura della psiche. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza.
	Storia	Prima guerra mondiale: la trincea Guerra fredda: la cortina di ferro La questione del confine orientale
	Italiano	Oltre il confine del reale con l'immaginazione. Una libertà irraggiungibile. Oltre la "forma-maschera". Verità, finzione, follia.

progettuali; Relazionali: <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 		Il fronte come coscienza di sè e come distruzione. Il varco
	Inglese	The border between The English and The Indian culture that cannot be overcome because of prejudice and too strong social barriers. Besides, the Marabar cave represents the border between right and wrong. Dublin as a physical and cultural limit. The boundary between "Utopia" and "Dystopia"
	Francese	Les illusions de la réalité, les illusions du sommeil Le limite entre la réalité objective et l'analyse scientifique: La Comédie Humaine Opposition entre jour et nuit: apparence et intériorité Le limite ou l'opposition entre le monde extérieur et l'angoisse de l'âme
	Spagnolo	La letteratura del esilio: Rafael Alberti, Antonio Machado, la Generación del '27 Luis Sepúlveda
	Scienze naturali	Superfici di discontinuità e strati dell'interno della Terra
	Storia dell'arte	Arte africana nel Cubismo- Muralismo Messicano

MODULO 2: CONFLITTI

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
Cognitive: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; Relazionali: <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; 	Filosofia	Marx: la lotta di classe Freud: il complesso di Edipo Nietzsche: apollineo e dionisiaco
	Storia	Prima guerra mondiale: la grande guerra e le sue conseguenze. Seconda guerra mondiale: guerra ideologica e guerra totale. Guerra Fredda: un nuovo concetto di guerra.
	Italiano	Natura madre e matrigna. Conflitti generazionali. La lotta per la vita. La dialettica vita-forma. La Prima guerra mondiale
	Inglese	The WWI and its consequences on the "lost generation" realistically depicted by Ernest Hemingway.

<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 		Literature after World War I: T.S. Elliot and the beginning of the Modernist movement. Elliot's literature During World War II.
	Francese	Dualité intérieure: Spleen et Idéal Lutte entre la réalité et le voyant. Les poètes maudits: Rimbaud, Verlaine et Mallarmé Désordre intérieur et insatisfaction: le bovarysme
	Spagnolo	Hacia la guerra civil: Vanguardias y Generación del '27 "Soldados de Salamina"
	Scienze naturali	Utilizzo delle biotecnologie Critica all'ipotesi di Wegener
	Storia dell'arte	1937- Guerra civile spagnola

MODULO 3: RIVOLUZIONI

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	Filosofia	Marx: La rivoluzione del proletariato. Nietzsche: La morte di Dio. Freud: la rivoluzione psicoanalitica
	Storia	La rivoluzione russa: il ruolo di Lenin La rivoluzione delle camicie nere: la marcia su Roma. La contestazione giovanile.
	Italiano	La rivoluzione nel teatro
	Inglese	Towards racial equality. Towards gender equality.
	Francese	Révolution sociale: l'homme en révolte entre le Mal et la condition humaine Albert Camus, La peste La révolte intérieure: existentialisme et humanisme
	Spagnolo	Ramón del Valle-Inclán: El esperpento El desastre del '98
	Scienze naturali	La scoperta della PCR L'evoluzione secondo Darwin
	Storia dell'arte	Astrattismo: Malevič, Kandinsky, Mondrian

MODULO 4: CENSURA E LIBERTA'

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	Filosofia	Freud: i meccanismi di difesa dell'io. Mill: On liberty
	Storia	I Totalitarismi: censura e propaganda La Resistenza : la lotta per la libertà La Costituzione italiana
	Italiano	Montale, <i>Non chiederci la parola</i>
	Inglese	George Orwell, 1984; <i>Animal farm</i>
	Francese	L'existentialisme est un humanisme La prohibition dans la vie et la liberté de créer
	Spagnolo	Los literatos republicanos: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Rafael Alberti Luis Sepúlveda
	Scienze naturali	Utilizzo delle biotecnologie Darwin e la sua teoria innovativa
	Storia dell'arte	Impegno politico in Pelizza da Volpedo

MODULO 5: IL VIAGGIO

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche- astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; 	Filosofia	Hegel: la dialettica della realtà (tesi, antitesi e sintesi) Schopenhauer: la vita come un pendolo.
	Storia	La shoah: un viaggio verso la morte. Le migrazioni economiche degli italiani
	Italiano	"Trasumanar", ovvero il viaggio spirituale oltre l'umano. La visione di Dio e la fine del viaggio. La fuga in un altrove fantastico e nella follia. Il "forestiere della vita".
	Inglese	The theme of travel as a means of connection to the "self". The journey as a symbol of rebellion.
	Francese	Absurdité de la guerre, de la vie et de la condition humaine

<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 		Le voyage comme métaphore de la liberté Évasion d'une réalité horrible
	Spagnolo	Federico García Lorca: su trayectoria literaria de Granada a Madrid y Nueva York. El modernismo: el escapismo Antonio Machado y Rafael Sánchez Mazas (el recorrido común desde Barcelona hasta Francia en "Soldados de Salamina)
	Scienze naturali	Il viaggio di Darwin Le placche di litosfera si muovono
	Storia dell'arte	Metafisica- Il viaggio in pittura

MODULO 6: IL TEMPO

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	Filosofia	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale
	Storia	Hobsbawm: <i>Il secolo breve</i>
	Italiano	Il "tempo misto". " Il sentimento del tempo" e del suo inevitabile trascorrere
	Inglese	Modernism and its new conception of time: the end of chronology. James Joyce's and Virginia Woolf's view of "that moment in time": Epiphany and Moments of being. The time of waiting
	Francese	Du temps subjectif à... Le temps qui coule
	Spagnolo	Miguel de Unamuno ("Niebla" y su falta de descripción temporal) El realismo mágico y Gabriel García Márquez ("Cien años de soledad")
	Scienze naturali	Teorie evolutive Tettonica delle placche
	Storia dell'arte	La Quarta dimensione cubista- La velocità Futurista-Il flusso temporale surrealista- La sospensione del tempo nella Metafisica.

MODULO 7: L'UOMO TRA SCIENZA E ESISTENZA

COMPETENZE E ABILITÀ	DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti e del lessico delle singole discipline; • Sviluppo delle competenze logiche-astrattive, critiche e progettuali; <p>Relazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione e cooperazione; • Rispetto delle regole condivise; • Riflessione e valutazione del proprio operato; • Autonomia di azione. 	Filosofia	Positivismo e scienza. Heidegger: vita autentica e inautentica
	Storia	La scienza al servizio della guerra: la bomba atomica. L'Italia del boom economico: i cambiamenti sociali
	Italiano	La "social catena" come vero progresso. L'intellettuale come "operaio del progresso sociale". "La fiumana del progresso". La bellezza della velocità
	Inglese	Science and experimentalism in modernist literature. How groundbreaking theories influenced the works of english modernist writers
	Francese	Le Positivisme et ses influences. Le Naturalisme et le roman expérimental
	Spagnolo	Miguel de Unamuno: su conflicto existencial entre razón y sentimiento Lorca: la etapa surrealista - Poeta en Nueva York
	Scienze naturali	La teoria dell'evoluzione L'uso degli idrocarburi per produrre energia
	Storia dell'arte	La relatività della Quarta dimensione cubista

2.4 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI ED. CIVICA E PREVIGENTI PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'a.s. 2020/21 ha visto l'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, previsto dalla legge n. 92/2019. Tale insegnamento prevede una corresponsabilità collegiale all'interno del consiglio di classe, in quanto "ogni disciplina è di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno" (linee guida – D.M. n. 35/2020). L'organizzazione delle attività di questo nuovo insegnamento è affidata al docente *Coordinatore dell'educazione civica*.

L'istituto ha elaborato ed approvato in sede di Collegio dei Docenti un curriculum di educazione civica che integra il curriculum di istituto, reperibile nel sito web della scuola <https://iisstorviato.edu.it/> nella sezione "didattica", comprensivo della relativa griglia di valutazione.

Sulla base di tale curriculum e della programmazione iniziale del Consiglio di classe, riportata nel Piano Annuale di Classe, sono stati svolti i seguenti moduli nel corso del quinto anno:

Titolo del modulo	Contenuti
<i>La Costituzione repubblicana</i>	Le origini della Costituzione italiana: i 12 principi fondamentali; l'ordinamento della repubblica
<i>Le organizzazioni internazionali</i>	L'ONU. L'Unione europea
<i>Green biotech</i>	Le Tecnologie del DNA ricombinante. I vantaggi e svantaggi dell'uso degli OGM in agricoltura
<i>The United Nations and the peacekeeping operations</i>	The United Nations and the peacekeeping operations. The struggle against discrimination (Martin Luther King's speech / Episodi di attualità)
<i>Doping e Codice Wada</i>	Doping -illecito sportivo. Codice Wada (Agenzia internazionale anti-doping)
<i>L'arte come bene culturale</i>	La funzione storica dei grandi Musei come raccolta d'arte. L'evoluzione storica delle grandi Istituzioni museali da luoghi di conservazione a centri di promozione e di laboratorio didattico (Musei d'arte contemporanea, Guggenheim di New York e Bilbao, Centre Pompidou ecc.)
<i>Produzione dell'energia elettrica e fonti di energia</i>	energia elettrica; induzione elettromagnetica, dinamo e alternatore; energia da fonti rinnovabili; energia nucleare; effetto fotoelettrico
<i>Las dictaduras en España e Hispanoamérica</i>	La dictadura en España (Francisco Franco-La generación perdida) La dictadura en Chile (Agusuto Pinochet- Luis Sepúlveda) La dictadura en Cuba (Fidel Castro - Los escritores disidentes) La dictadura en Argentina ((Rafael Videla - Las madres de Mayo - Quino)
<i>Libertà e responsabilità</i>	La contestazione dagli scapigliati al '68. La novella "Libertà" di G. Verga. D'Annunzio e il programma politico del superuomo
<i>La lingua al servizio del bene comune</i>	La social catena di G.Leopardi. G. Verga e la questione meridionale. Il nazionalismo populistico di G. Pascoli.
<i>La République Française et les Institutions.</i>	L'histoire des différentes républiques françaises: de la Ière à la Vème Les institutions de la France et de l'UE La séparation des pouvoirs, le Président de la République et le Gouvernement
<i>Il diritto all'istruzione nelle Costituzioni</i>	Percorso pluridisciplinare sul diritto all'istruzione nelle Costituzioni italiana, francese, inglese e spagnola. Il modulo sarà oggetto di verifica finale mediante dibattito

Progetti e altre attività inerenti al previgente insegnamento di "cittadinanza e costituzione"

A.S. 2019/20 : Progetto "Visita ai Palazzi delle Istituzioni" : Montecitorio

2.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A.S. 2018/19
Corso sulla sicurezza
Stage linguistico in Spagna (lo stage, svoltosi dal 31/3/2019 al 6/4/2019 a Salamanca, ha visto gli studenti impegnati in attività di studio, laboratori, visite a musei e ad altri luoghi d'interesse. Gli stessi hanno soggiornato presso famiglie locali)
Orvieto Study: in collaborazione con il Centro Studi città di Orvieto
A.S. 2019/20
PON: "Facciamo nostri i dati". Competenze di cittadinanza digitale
Orvieto Study: in collaborazione con il Centro Studi città di Orvieto
Stage linguistico in Francia (lo stage, svoltosi dal 31/1/2020 al 7/2/2020 a Versailles, ha visto gli studenti impegnati in attività di studio, laboratori, visite a musei e ad altri luoghi d'interesse. Gli stessi hanno soggiornato presso famiglie locali)
Vetrya: Competenze di base su CODING
Tiggi in classe: laboratorio di progettazione e realizzazione di un telegiornale
Orvieto scienza 2020: laboratorio di ricerca esopianeti dalla curva di luce
A.S. 2020/21
Decade Kantiana: la Natura in Kant (11/12/2020)
Giornata della memoria: Conferenza sullo sfruttamento del lavoro degli internati (27/1/2021)
Festival della filosofia in Magna Grecia: Le virtù :percorsi di apprendimento significativo (dal 15/12/2020 al 22/3/2021)
Il diritto all'istruzione: un viaggio all'interno delle Costituzioni di Francia, Spagna, Regno Unito e Italia, e su come funziona la scuola al tempo del coronavirus (14/12/2020 all' 11/5/2021)

2.6 PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

MODULO 1 **L'IDEALISMO**

Caratteri generali del Romanticismo

La filosofia romantica: L'Idealismo

Fichte

Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

I principi della filosofia di Fichte

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Lo Spirito e la sua realizzazione nel reale

La dialettica (tesi, antitesi e sintesi)

La concezione dello Stato

MODULO 2 **LA FILOSOFIA DOPO HEGEL**

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La critica a Hegel.

La critica della religione.

Marx

Vita e opere

Caratteri generali del marxismo

Critica al "misticismo logico" di Hegel.

Critica dello Stato moderno e del liberalismo

Critica all'economia borghese: l'alienazione.

Distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale".

Concezione materialistica della storia.

Rapporto tra struttura e sovrastruttura

Ideologia, scienza e dialettica della storia.

Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Critica al socialismo utopistico

Il capitale: plusvalore e pluslavoro.

I limiti del capitalismo

La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la futura società comunista.

Scheda: *Il concetto di dialettica nella storia* (fotocopia)

Testo: *La religione oppio dei popoli* (fotocopia)

Schopenhauer

Vita e opere

Le radici culturali del suo sistema.

Il mondo come rappresentazione (il velo di Maja)

Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé.

I caratteri della Volontà

Il pessimismo: dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore e dalla volontà di vivere: arte, pietà e asceti.

Testo: La vita umana tra dolore e noia. (fotocopia)

MODULO 3 L'EPISTEMOLOGIA DELL'OTTOCENTO

Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Positivismo sociale

Comte

Vita e opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

La sociologia.

La dottrina della scienza e la sociocrazia.

John Stuart Mill

Vita e opere

Esperienza e conoscenza.

Libertà e società: On Liberty

Approfondimento: Elogio della libertà e della diversità (fotocopia)

MODULO 4 LA FILOSOFIA DEL SOSPETTO

I maestri del sospetto

Marx maestro del sospetto

Nietzsche

Vita e opere

Filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici

Nazificazione e denazificazione degli scritti

Caratteristiche della scrittura di Nietzsche: l'aforisma.

L'eredità culturali e le fasi del suo pensiero.

Dionisiaco e apollineo. L'accettazione totale della vita.

La morte di Dio: la fine delle illusioni metafisiche.

La filosofia del meriggio: la dottrina dell'oltreuomo e dell'eterno ritorno dell'uguale.

Critica della morale e transvalutazione dei valori.

La volontà di potenza.

Il problema del nichilismo e il suo superamento.

Il prospettivismo

Testo: *La nascita della tragedia*, Apollineo e dionisiaco. (fotocopia)

Testo: *La gaia scienza*, Dio è morto (fotocopia)

Testo: *Così parlò Zarathustra*, L'eterno ritorno dell'uguale. (fotocopia)

Freud

Vita e opere

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

La realtà dell'inconscio: i modi per accedere ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

Prima topica: inconscio, preconsciouso e conscio

Seconda topica: es, io e super io

I meccanismi di difesa dell'io

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Religione e civiltà: Eros e Thanatos.

MODULO 5 FILOSOFIA ED ESISTENZA

Kierkegaard

Vita e opere

L'esistenza come possibilità e il tema della scelta

La realtà del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo.

Gli stati dell'esistenza

Aut-aut: vita estetica e vita etica

Timore e tremore: vita religiosa

Il sentimento del possibile: l'angoscia e la disperazione

Il paradosso della fede

Caratteri generali dell'esistenzialismo

Heidegger

Vita e opere

Il primo Heidegger

Heidegger esistenzialista: un problema storiografico

Essere e tempo: struttura, dall'ontologia all'analitica esistenziale

Essere, ente ed Esserci

L'essere-nel-mondo e l'esistenza inautentica

L'uomo come progetto gettato: la deiezione e la paura

L'esistenza autentica: la decisione anticipatrice della morte e l'angoscia

Il tempo e la storia.

L'incompiutezza di Essere e tempo

L'insegnante

Prof.ssa Loredana Bartolini

PROGRAMMA DI STORIA
progetto ESABAC

MODULO 1 PASSAGGIO VERSO UN SECOLO NUOVO

L'età giolittiana

L'Italia giolittiana: Giolitti e la questione meridionale.

La crisi del sistema giolittiano

MODULO 2 LA GRANDE GUERRA E IL PRIMO DOPOGUERRA

La crisi dell'equilibrio di fine secolo: la prima guerra mondiale

Le cause: Imperialismo, nazionalismo, questione balcanica, ostilità franco-tedesca

Lo scoppio e la prima fase del conflitto.

L'intervento dell'Italia.

Le offensive franco-tedesche.

1917: il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti.

Da Caporetto alla pace di Brest-Litovsk.

La disfatta degli imperi centrali.

I trattati di pace.

Approfondimento: La grande guerra e la partecipazione delle masse (fotocopia)

Approfondimento: La grande guerra e la perdita di centralità dell'Europa (fotocopia)

La rivoluzione russa e la costituzione dell'URSS

Le condizioni della Russia prima della Grande Guerra.

La rivoluzione di febbraio.

La rivoluzione di ottobre.

Dal comunismo di guerra alla pianificazione

Approfondimento: Il testamento di Lenin. (fotocopia)

Il dopoguerra

Società, economia e cultura del dopoguerra.

La stabilizzazione economica e politica nelle democrazie occidentali: Inghilterra, Francia e USA .

La Repubblica di Weimar

La crisi del 1929

La grande depressione.

Il New Deal.

MODULO 3 L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

I regimi totalitari in Europa

Il fascismo in Italia

La crisi dello Stato liberale.

L'avvento del fascismo.

La costruzione dell'ideologia: Giovanni Gentile.

L'organizzazione della dittatura

Politica economica e consolidamento del regime fascista.

L'antifascismo e Antonio Gramsci.

L'alleanza con il nazismo.

Fonti: Il programma di San Sepolcro (fotocopia)

Fonti: Mussolini, Il discorso del bivacco (fotocopia)

Fonti: Mussolini, Il discorso del 3 gennaio 1925 (fotocopia)

Storiografia: Le interpretazioni storiografiche del fascismo. (fotocopia)

Approfondimento: La costruzione del corpo teorico del regime (fotocopia)

Approfondimento: Il manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti. (fotocopia)

Il nazismo in Germania

Dalla crisi economica alla crisi politica: l'avvento del nazismo.

L'organizzazione del regime nazista

La Shoah

Fonti: Le leggi di Norimberga (fotocopia)

I fascismi in Europa

Il fronte popolare in Francia

La guerra civile spagnola.

Lo stalinismo

L'URSS negli anni '30

Storiografia: Arendt, Le origini del totalitarismo: terrore e ideologia. (fotocopia)

Storiografia: Friedrich e Brzezinski, Il paradigma politologico del totalitarismo. (fotocopia)

Storiografia: Traverso, Totalitarismo: usi e abusi di un concetto.

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA

La seconda guerra mondiale

L'origine. Il crollo della Polonia e della Francia.

L'intervento italiano.

La resistenza della Gran Bretagna.

L'attacco nazista all'Unione Sovietica. L'intervento degli USA.

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo in Italia

La Resistenza.

La vittoria degli alleati

Fonti: De Gaulle, Appello ai francesi (fotocopia)

Fonti: Il discorso sull'ingresso in guerra dell'Italia. (fotocopia)

Fonti: La Carta Atlantica. (fotocopia)

Fonti: *L'ordine del giorno Grandi* (fotocopia)
Fonti: *Badoglio, L'annuncio dell'armistizio* (fotocopia)
Storiografia: Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza* (fotocopia)

L'ONU: dalla Società delle Nazioni alla nascita delle Nazioni Unite (educazione civica)

MODULO 5 L'ITALIA REPUBBLICANA

La prima Repubblica

La Costituzione e la nascita della Repubblica : il contesto storico; i 12 principi fondamentali; l'ordinamento dello Stato (educazione civica)

De Gasperi e la politica centrista

Il miracolo economico e le sue conseguenze

Il centrosinistra

La contestazione giovanile: un movimento internazionale.

Il "68" in Italia e "l'autunno caldo"

Il terrorismo di destra e di sinistra: dalla strage di Piazza Fontana al rapimento di Aldo Moro.

Gli anni della solidarietà nazionale

Il ritorno al pentapartito e la crisi della prima Repubblica: politica, economia, società degli anni '80.

MODULO 6 IL MONDO BIPOLARE

L'età del bipolarismo e della guerra fredda

Le conferenze di pace: difficoltà e contrasti

Il sistema bipolare: USA e URSS due modelli di vita

Le origini e primi sviluppi della guerra fredda: la rivoluzione in Grecia, la crisi di Berlino, la guerra in Corea

Fonti: Churchill, *Il discorso di Fulton* (fotocopia)

Fonti: *La dottrina Truman* (fotocopia)

Programma ESABAC, Histoire

Il programma ESABAC dell'ultimo anno di corso prevede la trattazione della storia in lingua francese dal 1945 all'epoca attuale, tuttavia, per non creare discrepanze con il programma in italiano si è proceduto parallelamente, lavorando, per la storia in francese, soprattutto sul "metodo". Per ogni modulo trattato in italiano, nell'ora di approfondimento in lingua francese, si sono affrontati più Dossiers specifici, con analisi di diversi documenti in lingua e esercizi scritti, in preparazione della prova scritta (unica prevista dall'esame di stato).

Lo specifico programma dell'ultimo anno d'Histoire è stato trattato solo nell'ultima parte dell'anno. Una particolare attenzione è stata dedicata alla storia della Francia dopo il 1945, in particolar modo:

- La decolonizzazione: Indocina e Algeria
- La quarta Repubblica :istituzioni e problemi
- La quinta Repubblica : De Gaulle presidente

Relativamente al programma specifico d'Histoire si indicano i seguenti dossier :

Le Goulag

Un camp d'extermination: Auschwitz
Le Pacte germano-soviétique et ses conséquences
La France coupée en deux
La France des "collabos"
Quelle est la situazione de l'Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale? (methode: étude d'un ensemble documentaire)
Berlin, 1948, première crise de la guerre froide
La "Ive" à ses débuts
La guerre d'Indochine, 1946-54
Un nouveau régime politique
La France en guerre en Algérie (1954-1962)

L'insegnante

Prof.ssa Loredana Bartolini

PROGRAMMA D'ITALIANO

MOD. 1

UGO FOSCOLO

Profilo biografico e letterario. Il pensiero. La poetica. Il classicismo foscoliano. Le opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la struttura, i temi. *Il sacrificio della patria nostra è consumato. Le tombe di Santa Croce. L'incontro con Parini*. Le poesie: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. I Sepolcri*: la struttura, i contenuti. Vv. 1-90: valore affettivo delle tombe; vv. 1-3; vv. 3-22; vv. 23-40; vv. 41-50; vv. 51-90. Vv. 91-50: valore civile delle tombe; vv. 151-212: valore storico delle tombe; vv. 151-154; 154-197. Vv. 213-295: funzione della poesia; vv.226-234.

MOD. 2

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il contesto storico-culturale. Aspetti del Romanticismo europeo e italiano. La polemica tra i classici e i romantici. Madame de Staël: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*. Pietro Giordani: *Le ragioni dei classici*.

MOD. 3

GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico e letterario. Il pensiero. La poetica "del vago e dell'indefinito"; *I Canti; Le Operette morali*; Leopardi e il Romanticismo. Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere. Natura e ragione, sensazioni visive e uditive indefinite. Dai *Canti*: *L'infinito; Ultimo canto di Saffo* (solo significato); *A Silvia; La quiete dopo la tempesta* (solo significato); *Il sabato del villaggio* (solo significato); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (solo significato). *La ginestra o il fiore del deserto* (solo significato). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese* (solo significato); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (solo significato); *Cantico del gallo silvestre* (solo significato); *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (solo significato); *Dialogo di Tristano e di un amico* (solo significato).

MOD. 4

L'ETÀ POSTUNITARIA: contesto storico-culturale

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

La Scapigliatura: origine del termine, il conflitto artista-società. La Scapigliatura apre la strada al Naturalismo e al Decadentismo.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

IL NATURALISMO FRANCESE

Gustave Flaubert, precursore del Naturalismo francese. Hippolyte Taine: teorico del Naturalismo francese. Edmonde e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, prefazione: un manifesto del Naturalismo. Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, prefazione.

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA "fotografo della realtà".

Profilo biografico e letterario. I romanzi pre-veristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. *Impersonalità e regressione*, da *L'amante di Gramigna*, prefazione. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi. Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*. Il ciclo dei Vinti. Da *Malavoglia, i Vinti e la fiumana del progresso*, prefazione. *Ntoni parte soldato* (cap. I). Il vecchio e il giovane: un conflitto generazionale. *L'espiazione dello zingaro* (cap. XV). Dalle Novelle rusticane: *La roba, Libertà*. Da *Mastro Don Gesualdo: la morte di Mastro Don Gesualdo* (cap. V).

MOD. 5

LA CRISI DELLA RAZIONALISTÀ. L'ETÀ DEL DECAENTISMO.

Il contesto storico-culturale. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

CHARLES BAUDELAIRE

Profilo biografico e letterario. *I Fiori del male*: la struttura, i contenuti. *Corrispondenze. L'albatro. Spleen*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo biografico e letterario. L'estetismo e la sua crisi. Da *Il piacere: l'attesa di Elena* (Libro I, cap. I). I romanzi del super-uomo. *Le Laudi*. Da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*.

GIOVANNI PASCOLI

Profilo biografico e letterario. La visione del mondo. La poetica. Una poetica decadente. Da *Il fanciullino*. L'ideologia politica: dal socialismo umanitario al nazionalismo, *La grande proletaria si è mossa*. Da *Myricae: Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Novembre*. Dai Poemetti: *Italy* (solo significato), *Il libro* (solo significato). Da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La tessitrice* (solo significato). *Poemi conviviali: L'ultimo viaggio. Il vero* (solo significato).

MOD. 6

IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico-culturale.

La stagione delle Avanguardie. I Futuristi.

ITALO SVEVO

Profilo biografico e letterario. La cultura di Svevo. *La coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inetitudine e l'apertura del mondo.

LUIGI PIRANDELLO

Profilo biografico e letterario. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi. Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*. Da *Novelle per un anno*. Il treno ha fischiato. *Ciàula scopre la luna*. Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il teatro nel teatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*: la vicenda del dramma non scritto. L'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi. L'impossibilità di rappresentare il dramma.

MOD. 7

TRA LE DUE GUERRE

Il contesto storico-culturale.

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo biografico e letterario. La poetica. Le tre fasi della poesia ungarettiana. L'Allegria: la funzione della poesia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali, il titolo dell'opera, la struttura e i temi. *Il Sentimento del tempo*: il secondo tempo di esperienza umana. Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi. *Il dolore*. Da *L'Allegria*. *Il porto sepolto*. *Veglia*. *Mattina*. *Soldati*. *San Martino del Carso*. *Sono una creatura*. Da *Sentimento del tempo: L'isola*.

EUGENIO MONTALE

Profilo biografico e letterario. La poetica. *Ossi di seppia*. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza. Il "varco". Le soluzioni stilistiche. La poetica degli oggetti. Da *Ossi di seppia*. *I limoni*. *Non chiederci la parola*. *Spesso il mare di vivere ho incontrato*. *Merigiare pallido e assorto*.

DANTE ALIGHIERI

PURGATORIO. Canti XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII (solo il contenuto). Canto XXX (lettura e analisi).

PARADISO. Canti I, XVII, XXXIII (lettura e analisi).

LABORATORIO DI SCRITTURA

Produzione di testi di vario genere e natura: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Analisi e produzione di un testo argomentativo.

L'insegnante

Prof.ssa Anna Rita Ceccarelli

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

MODULO 1: TOWARDS THE END OF THE VICTORIAN AGE

Historical context. The Late-Victorian period, the Victorian compromise.

Literature. The Aesthetic Movement (main features).

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete.

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, narrator, the theme of the double. The Preface.

Text analysis: "I would give my soul"; "Dorian's death" (lines 104-141); "Preface: Art as the greatest of arts"

MODULO 2: THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

Historical context. The Edwardian Age; the Suffragettes; World War I and its social consequences (life in the trenches, the 'shell-shock effect'); A deep cultural crisis.

Literature. Literary response to imperialism.

Joseph Conrad: life and works; narrative techniques; themes and symbols.

Heart of Darkness: the story, the setting, the characters, the crude representation of colonialism.

Text analysis: *The Chain- Gang*.

Rudyard Kipling: the imperialism as a humanitarian mission.

Text analysis: *The White Man's Burden*.

Edward Morgan Forster: the contact between different cultures.

A passage to India: the story, the setting, the characters and the symbols. The imperialism seen as a chance to connect two different cultures.

Text analysis: *Aziz and Mrs Moore*.

Literature. The War Poets: different attitudes to War and new writing styles.

Literature. The Modern novel. The stream of consciousness and the interior monologue.

Thomas Stearns Eliot: the alienation of the modern man and the emptiness of the spirit.

The Waste Land: structure and themes; innovative "fragmented" style; the introduction of the "objective correlative".

Text analysis: *The burial of the dead*.

James Joyce: life and works; the apex of modernism; Joyce and Ireland: the self-imposed exile.

Dubliners: structure of the collection of short stories; narrative techniques; the concepts of 'epiphany', 'paralysis' and escape.

Text analysis: *Eveline; The Dead*.

Ulysses: Experiments with language. The juxtaposition of thoughts in the stream of consciousness.

Text analysis: *The funeral*.

Virginia Woolf: life and works, themes and symbolism. A modernist novelist and a feminist writer.

Analysis of her "poetic" writing technique and her wise use of figures of speech in her prose.

Mrs Dalloway: the story, the setting, the characters, the society; objective and subjective time; 'moments of being'; narrative techniques.

Text analysis: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself"; "Moments of being" examples in "Mrs Dalloway and To the Lighthouse".

A Room of One's Own: the role of women in literature

Historical context. The first half of the 20th century in the USA: the Roaring Twenties or the Jazz Age. Prohibition and crime.

Literature. The Lost Generation: a new generation of American writers.

Francis Scott Fitzgerald: life and works.

The Great Gatsby: settings, plot, characters, the decay of the American dream.

Text analysis: "Nick meets Gatsby"; "Gatsby's death".

Ernest Hemingway: life and works; themes; the iceberg technique and the connection between his writing style and the post impressionist art of Cezanne.

Farewell to The Arms: plot; setting; characters; narrative techniques; the themes of war and love.

Text analysis: There is nothing worse than war.

MODULO 3: AFTER WORLD WAR II

Historical context. Britain between the wars and after; The dissolution of the British Empire and the creation of the British Commonwealth of Nations.

Literature. The dystopian novel (the society, the protagonist, main themes).

George Orwell: life and works. The committed intellectual.

Nineteen Eighty-Four: the story, the setting, the protagonist, the themes and narrative techniques (The Dystopian novel; Newspeak, Doublethink etc..)

Text analysis: "Big Brother is watching you". Historical context.

Mid-century Britain: social reforms and 'permissiveness'. The conflict between the old and the new generation.

Literature. Post-War Drama.

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd (main features).

Waiting for Godot: the story, the characters, the meaningless of time, the language and the lack of communication.

Text analysis: "Nothing to be done".

Literature. "The angry young men" movement.

John Osborne. Life and works.

Look back in Anger the themes and style. The working-class unconventional hero and his post-war frustrations and nostalgia.

Literature. "The beat generation". The rebellion of the "beat" that paved the way for the cultural revolution of the 60s.

Jack Kerouac, *On the Road* The theme of the journey, a symbol of the escape from the city and from one's past.

Text analysis: Part One Chapter 3 "It was an ordinary bus trip"

Literature.

Martin Luther King. The civil rights movement in the USA.

Text analysis: *I have a dream* speech

L'insegnante

Prof.ssa Elisa Battistelli

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

L'ÈRE ROMANTIQUE

Le Romantisme: les thèmes généraux:

Le rôle de la nature; le «mal du siècle»; les expressions du Moi.

F.R. de Chateaubriand: présentation générale.

«*L'étrange blessure*»: analyse de texte, p. 26

«*Vague à l'âme*»: analyse de texte, p. 27

Mme de Staël: présentation générale.

«*Une femme amoureuse*»: analyse de texte, pp. 34-35

Horizons littéraires: Romantisme et classicisme.

La poésie romantique:

Alphonse de Lamartine: présentation générale.

«*Le Lac*»: analyse de texte, pp. 44-45

Le théâtre romantique:

Victor Hugo: présentation générale.

«*Demain, dès l'aube*»: analyse de texte, p. 68

«*La danse d'Esmeralda*»: analyse de texte, p.70

RÉALISME et NATURALISME

Le Réalisme: les thèmes généraux:

Conception de la réalité; la façon de décrire.

Honoré de Balzac: présentation générale.

Henry Beyle dit Stendhal: présentation générale.

Horizons littéraires: Le sens de l'oeuvre, le héros stendhalien entre réalisme et romantisme; l'amour.

Théophile Gautier: Le Parnasse et l'Art pour l'Art

Gustave Flaubert: présentation générale.

«*Mme Bovary: le bal*»: vision de la scène tirée du film de Claude Chabrol.

Le Naturalisme: les thèmes généraux:

Le rôle des influences scientifiques (Darwin, Taine, Bernard); définition de «roman expérimental».

Émile Zola: présentation générale.

Horizons littéraires: Du réalisme... au naturalisme.

SYMBOLISME

Le Symbolisme: les thèmes généraux:

L'opposition avec le Parnasse; définition de «symbole»; les «correspondances» et la synesthésie.

Charles Baudelaire: présentation générale.

«*Spleen*»: analyse de texte, p. 187

«*L'albatros*»: analyse de texte, p. 188

«*Correspondances*»: analyse de texte, p. 194

Les poètes maudits: Verlaine, Rimbaud et Mallarmé

Paul Verlaine: présentation générale.

«*Le ciel est, par dessus le toit*»: analyse de texte,

p. 202

Arthur Rimbaud: présentation générale.

«*Ma bohème (Fantaisie)*»: analyse de texte, p. 203

Horizons littéraires: La littérature symboliste et la Décadence.

SURRÉALISME

Le mouvement surréaliste: les thèmes généraux:

Les avant-gardes: le Futurisme et le Dadaïsme;

la définition de «sur-réalité»; les principes surréalistes.

Guillaume Apollinaire: présentation générale.

«*Il pleut*»: analyse de texte, p. 233

«*Le pont Mirabeau*»: analyse de texte, p. 234

Paul Valéry: présentation générale.

«*Le cimetière marin*»: analyse de texte, p. 239

André Breton: présentation générale.

«*L'écriture automatique*»: analyse de texte, p. 251

Paul Éluard: «*La courbe de tes yeux*»: analyse de texte, p.254

LE ROMAN MODERNE

Marcel Proust: présentation générale.

«*La petite madeleine*»: analyse de texte, p.265

Louis-Ferdinand Céline: présentation générale.

«*Voyage au bout de la nuit*» et le monologue intérieur.

EXISTENTIALISME

Le mouvement existentialiste: les thèmes généraux:

La réaction à la guerre; définition de «l'existence»; existentialisme et humanisme. La littérature engagée.

Jean-Paul Sartre: présentation générale.

«*Parcours existentiel*»: analyse de texte, pp. 322-323.

Albert Camus: présentation générale.

«*La Peste*»; «*L'Étranger*»; «*Le Mythe de Sisyphe*»: considérations générales.

LA POÉSIE MODERNE

Jacques Prévert: présentation générale.

«*Le cancre*»: analyse de texte, p.347

«*Pour moi mon amour*»; «*Barbara*»: analyse de texte.

L'insegnante

Prof.ssa Ilaria Quadracci

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

- **De la Monarquía a la República** (pagg. 252-253)
- **El Modernismo:**
 - La literatura a principios del siglo XX
 - Estética y estilo
 - Los temas modernistas
- **Rubén Darío (258-259)**
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Texto: *Sonatina* (p. 260)
- **Juan Ramón Jiménez (262-263)**
 - Vida
 - Obra
 - Temas
- **La Generación del '98 (270):**
 - El grupo de los tres
 - Los temas del '98
 - La generación de la renovación literaria
- **Antonio Machado (284))**
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Texto: *Orillas del Duero* (texto en fotocopia)
- **Miguel de Unamuno (274)**
 - Vida
 - Los grandes temas: el sentido de la vida humana, el problema de España
 - Texto: la novela: *Niebla* (276-277)
- **Ramón del Valle Inclán y el esperpento (288)**
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Teatro
 - "El esperpento"
 - Texto: *El espejo cóncavo* (texto en fotocopia) (*Luces de Bohemia*)
- **La Segunda República (304-305)**
 - Panorama histórico
 - Panorama cultural y literario
- **El Novecentismo o Generación del '14 (308)**
 - Rasgos característicos
 - Los géneros novecentistas
- **Las Vanguardias (312)**
 - Futurismo
 - Expresionismo
 - Dadaísmo
 - Cubismo
 - Ultraísmo
 - Creacionismo
 - Surrealismo

- **Ramón Gómez de la Serna** (314)
 - Ejemplos de "*Greguerías*"
- **La Generación del '27** (318-319)
 - Generación de la amistad
 - La estética del grupo
 - La evolución
 - La Residencia de Estudiantes
- **Federico García Lorca:** (320)
 - Vida
 - La poética
 - El mito del gitano
 - Viaje a Nueva York
 - El teatro
 - Texto: *La aurora* (texto en fotocopia) (*Poeta en Nueva York*), *Acto III* (326-327) (*La casa de Bernarda Alba*)
- **Rafael Alberti:** (332-333)
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Texto: *El ángel del carbón* (323) (*Sobre los Ángeles*)
- **Cuento:** *La lengua de las mariposas* (texto en fotocopia) de Manuel Rivas: la educación republicana.
- **Visión de la película y análisis de:** *Soldados de Salamina* de Javier Cercas: la figura del héroe.
- **La edad contemporánea: del Franquismo a la posguerra** (354). Visión general y resumida del período histórico y literario desde los años del franquismo hasta la subida al trono de Juan Carlos de Borbón.
- **El siglo XX en Hispanoamérica:** (454) resumen de historia de la literatura hispanoamericana desde la independencia hasta "el boom" de la narrativa hispanoamericana.
- **El Realismo Mágico**
- **Gabriel García Márquez** (472)
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Textos: *El descubrimiento del hielo* (Incipit de *Cien años de soledad*, texto en fotocopia), *Remedios la bella* (texto en fotocopia).
- **Luis Sepúlveda** (486)
 - Vida
 - Obra
 - Temas
 - Análisis del cuento: *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*
 - Lectura en clase de algunos fragmentos de la novela *Patagonia Express*

Durante el primer período del año se han llevado a cabo unas clases de Educación Cívica relativas a las dictaduras en España e Hispanoamérica (visión general de cuatro dictaduras: España Argentina, Cuba y Chile).

L'insegnante

Prof.ssa Laura Cannucciari

PROGRAMMA DI STORIA LOCALE

(materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica)

- Terni nel XIX secolo;
- Terni: la nascita di un polo industriale;
- Terni nel primo ventennio del XX secolo;
- Terni durante il fascismo;
- Terni dal dopoguerra a oggi;
- Le stragi nazifasciste a Orvieto, Allerona e Civitella d'Agliano;
- Il Pozzo di San Patrizio;
- Il miracolo di Bolsena e il Duomo di Orvieto;
- I Cimiteri di guerra del Commonwealth a Orvieto e Bolsena;
- 17 marzo 1949: l'assassinio di Luigi Trastulli;
- La Repubblica di Cospaia;
- Lo iustificio Centurini;
- Orvieto: l'età etrusca e il Fanum Voltumnae;
- Umbri ed Etruschi

L'insegnante

Prof. Saverio Luzzi

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

Il Post- Impressionismo : P. Cezanne- P. Gauguin – V. Van Gogh – G. Seurat-

La Secessione Viennese :G. Klimt - E. Munch

Il Divisionismo italiano : G. Pelizza da Volpedo

Avanguardie Storiche: Fauves- H. Matisse

Espressionismo : Die Brucke – E. L. Kirchner

Cubismo : P. Picasso

Astrattismo : Der Blau Reiter – W. Kandinskij- Neoplasticismo Olandese-P. Mondrian-Suprematismo russo- K. Malevic

Ecole de Paris: A. Modigliani- M. Chagall – C. Soutine

Futurismo : U. Boccioni- G. Balla

Bauhaus : architettura razionalista: Casa del Bauhaus a Dessau

Metafisica : G. De Chirico

Dada a Zurigo : M. Duchamp

Surrealismo : R. Magritte- S. Dalì- Muralismo Messicano- D. Rivera- Frida Kahlo

Espressionismo Astratto americano : J. Pollock – l' action painting

Pop Art : A. Warhol

Per le opere si fa riferimento al materiale iconografico del libro di testo

L'insegnante

Prof.ssa Giovanna Sardini

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

1. Riesame di alcuni argomenti del precedente anno
2. La dottrina sociale della chiesa
3. La "Rerum Novarum"
4. La Chiesa Cattolica tra le due guerre mondiali
5. Rapporto tra religioni "Ecumenismo"
6. Le Religioni oggi
7. Elementi di dottrina sociale
8. Il Concilio Ecumenico Vaticano II
9. La Chiesa cattolica oggi
10. La Chiesa nel 900
11. La Chiesa e le istituzioni
12. I Pontefici del 900

L'insegnante

Prof Francesco Luciano

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Richiami

concetto di funzione; funzioni goniometriche; funzioni esponenziale e logaritmica; campo di esistenza di una funzione

Analisi

Concetto di limite per una funzione

Definizione di limite per x che tende ad un valore finito

Teorema del confronto

Operazioni sui limiti

Analisi delle forme indeterminate $0/0$ e infinito su infinito

Definizione di funzione continua

Punti di discontinuità: analisi dei diversi casi

Limite di $\sin x/x$ per x tendente a zero

Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui)

Studio probabile di una funzione (campo di esistenza, positività, asintoti)

Rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Calcolo della tangente al grafico di una funzione in un suo punto

Derivata di alcune funzioni elementari

Regole di derivazione:

derivata di una somma derivata di un prodotto derivata di un quoziente

Derivata di una funzione composta

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive

Crescenza e decrescenza di una funzione e suo legame con il segno della derivata prima

Massimi e minimi relativi di una funzione

Concavità, convessità di una funzione legame con il segno della derivata seconda

Punti di flesso
Studio del grafico di una funzione
Teoremi sulle derivate:
teorema di Rolle
teorema di Lagrange

Integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati Integrale di x^n
Definizione e significato geometrico dell'integrale definito

Integrale definito:
teorema fondamentale del calcolo integrale

Probabilità:
richiami di calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità
distribuzioni di probabilità: distribuzione binomiale

L'insegnante
Prof. Andrea Biancalana

PROGRAMMA DI FISICA

Modulo 1: Elettromagnetismo

Elettrostatica

carica elettrica, legge di Coulomb, campo e potenziale elettrico, condensatori

Corrente elettrica

leggi di Ohm, potenza elettrica, effetto Joule

Magnetismo

campo magnetico prodotto da correnti elettriche;
legge di Biot-Savart;
moto di una carica in un campo magnetico: forza di Lorentz;

Induzione elettromagnetica

esperienze di Faraday sulle correnti indotte
leggi di Faraday--Neumann e Lenz
campo elettrico indotto
corrente di spostamento
equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche

generazione delle onde e.m.
velocità delle onde e.m.
spettro delle onde e.m.

Modulo 3: Fisica del '900

Relatività ristretta

il problema dell'etere e la propagazione delle onde e.m.
elettromagnetismo e trasformazioni di Galileo
trasformazioni delle velocità
relatività della simultaneità degli eventi
relatività delle misure di lunghezza e di tempo
dinamica relativistica: quantità di moto, energia cinetica,
energia a riposo
relazione tra massa, energia e quantità di moto
conferme sperimentali della t.r.r.: decadimento di particelle in volo
Fisica atomica e fisica quantistica
modelli atomici e quantizzazione dell'energia negli atomi
effetto fotoelettrico esterno e quantizzazione della energia e.m.
struttura a righe degli spettri atomici
interferenza e diffrazione con particelle
ipotesi di de Broglie: "dualità onda corpuscolo"
relazioni di indeterminazione di Heisenberg
Nuclei e particelle
la radioattività naturale
energia di legame per nucleone
reazioni di fissione e di fusione nucleare

L'insegnante
Prof. Andrea Biancalana

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

BIOLOGIA

L'evoluzione

Darwin e la teoria dell'evoluzione
L'evoluzione delle popolazioni
I meccanismi della microevoluzione
I meccanismi della speciazione
I meccanismi della macroevoluzione

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi

Le ibridazioni del carbonio: legami singoli, doppi e tripli
L' isomeria: di struttura e stereoisomeria
Stereoisomeri: conformazionali, enantiomeri, geometrici
Le famiglie degli idrocarburi
Gli alcani: nomenclatura e proprietà fisiche
Proprietà chimiche: combustione e sostituzione radicalica

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura e proprietà fisiche
Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov (addizione di alogeni, di HCl, di H₂O)
Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica, nomenclatura
Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione)
I gruppi funzionali
I gruppi funzionali: principali classi di composti
Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine, amminoacidi :
definizione, nomenclatura e proprietà fisiche.
Esempi di alcune molecole.
Le molecole della vita e i polimeri
I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
I monosaccaridi aldosi e chetosi, pentosi ed esosi.
I disaccaridi: saccarosio e lattosio
I polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno.
I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi
Le proteine: legame peptidico e livelli strutturali
Gli acidi nucleici: polimeri di nucleotidi, DNA, RNA

BIOTECNOLOGIE

La genetica dei virus
I virus: struttura e riproduzione (ciclo litico e lisogeno)
I retrovirus
HIV e coronavirus
La genetica dei batteri
I batteri: struttura e riproduzione
La trasformazione, la trasduzione, la coniugazione e i plasmidi
Il DNA ricombinante
Ingegneria genetica e fattori su cui si basa
Gli enzimi di restrizione e il DNA ricombinante
Gli organismi geneticamente modificati
Clonazione genica per produrre medicinali e diagnosticare malattie
Terapia genica e dubbi etici
Metodi di analisi del DNA
L'analisi del DNA mediante elettroforesi su gel
La reazione a catena della polimerasi (PCR)
Il sequenziamento del DNA (metodo Sanger)
Clonazione degli organismi
La clonazione degli organismi eucarioti
Le cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA

Le onde sismiche e la struttura interna della Terra
La struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche
Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità
Il campo magnetico terrestre

La deriva dei continenti e espansione dei fondali oceanici
Ipotesi di Wegener della deriva dei continenti: prove e limiti
Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
La teoria della tettonica delle placche
Teoria della tettonica delle placche
Margini di placca : divergenti, convergenti, trasformati
Verifica del modello della tettonica delle placche: paleomagnetismo, espansione dei fondali oceanici, punti caldi, distribuzione geografica di vulcani e terremoti
Cause del movimento delle placche

L'insegnante

Prof.ssa Luciana Collella

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA PRATICO

Lo svolgimento del programma pratico è stato svolto nel corso dell'anno (causa contrasto e contenimento diffusione Covid-19) nelle seguenti modalità:

- 1) In presenza in forma individuale sul posto
- 2) Didattica Digitale Integrata
- 3) Didattica a Distanza

-Potenziamento, affinamento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali:

forza, velocità, resistenza, mobilità, destrezza, equilibrio;

-Affinamento della capacità di operatività tattica;

-Realizzazione e affinamento di schemi motori e gesti sportivi caratterizzati da coordinazioni complesse globali e segmentarie, individuali con e senza attrezzi;

- Pallavolo- affinamento e consolidamento dei gesti tecnici e fondamentali individuali;

-Attività aerobica con accompagnamento musicale;

- Tennis tavolo;

-Badminton;

-Percorsi a circuito con piccoli attrezzi;

- Percorsi aerobici sui siti di pertinenza dell'Istituto;

Il Progetto "SPORT a SCUOLA" non è stato svolto causa emergenza sanitaria.

PROGRAMMA TEORICO:

-Gli alimenti nutrienti;

-Il fabbisogno energetico;

-Il fabbisogno plastico e rigenerativo;

-Il fabbisogno bioregolatore e protettivo;

-Il fabbisogno idrico;

-Il fabbisogno totale e quota minima di proteine;

- Il metabolismo energetico;
- Anoressia e bulimia;
- Il Doping:
- Conoscere per prevenire;
- Uso –Abuso-Dipendenza;
- Le sostanze e i loro effetti;
- Tabacco- Alcol;
- Le droghe e i loro effetti-cannabis-cocaina-ecstasy;
- La definizione di doping e codice WADA (**Educazione Civica**)
- Illecito sportivo (**Educazione Civica**)
- La lista antidoping (**Educazione Civica**)
- I principi del codice Wada (**Educazione Civica**)
- Steroidi anabolizzanti androgeni;
- Somatotropina o GH- ormone della crescita;
- Gigantismo e Acromegalia;
- Eritropoietina- -EPO;
- Diuretici;
- Gli stimolanti-Narcotici-Analgesici;
- Betabloccanti;
- Il doping ematico;
- Le sostanze non soggette a restrizione-Aminoacidi-creatina-carnitina;

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Moscatelli

3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è un fondamentale strumento che concorre alla crescita formativa degli studenti, da intendere come un processo dinamico di monitoraggio dei processi di apprendimento con una funzione regolativa dell'attività educativa e didattica, sia a vantaggio dell'alunno, sia a vantaggio del docente.

Il processo di valutazione può essere distinto in tre fasi:

1. fase **iniziale**, *predittiva e diagnostica*, che misura il possesso dei prerequisiti;
2. fase **formativa** o *di processo*, che mira a fornire un *feedback* sullo stato di avanzamento del processo di apprendimento, consentendo allo studente di autovalutarsi e al docente di intervenire e apportare modifiche al proprio *itinerario* didattico, che prende in esame:
 - la partecipazione attiva alle lezioni e alle esperienze laboratoriali;
 - gli interventi dal posto;
 - le risposte a domande veloci;
 - lo svolgimento di esercizi applicativi;
3. fase **sommativa** o *di prodotto* che mira a fornire un quadro attendibile delle competenze acquisite, attraverso.
 - verifiche orali;
 - verifiche scritte;
 - verifiche grafiche e pratiche;
 - verifiche delle competenze mediante compito reale;
 - relazioni di laboratorio.

L'istituto ha elaborato ed approvato in sede di Collegio dei Docenti un **Curricolo di istituto**, reperibile nel sito web della scuola <https://iistorviato.edu.it/> nella sezione "didattica", in cui sono riportate le **griglie di valutazione** per ogni disciplina con indicatori di competenza e descrittori di livello, alla cui lettura si rimanda.

Inoltre, per la valutazione nell'a.s. 2020/21, viene tenuto in considerazione quanto deliberato dal Collegio dei Docenti per la didattica digitale integrata, contenuto nel relativo **Piano di istituto per la DDI**, a cui si rimanda, reperibile nel sito web della scuola <https://iistorviato.edu.it/> nella sezione "digitale".

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe ed è la media dei punteggi relativi ai seguenti cinque indicatori:

FREQUENZA ALLE LEZIONI	PUNTEGGIO
meno del 5% di ore di assenza	10
meno del 10% di ore di assenza	9
meno del 15% di ore di assenza	8
meno del 20% di ore di assenza	7
meno del 25% di ore di assenza	6
oltre il 25% di ore di assenza	5

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	PUNTEGGIO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	10
sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	9
segue con adeguata partecipazione	8
non sempre segue con partecipazione	7
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	6
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	5

COLLABORAZIONE CON DOCENTI, PERSONALE DELLA SCUOLA E COMPAGNI	PUNTEGGIO
collabora attivamente alla vita scolastica apportando il proprio contributo consapevole	10
collabora attivamente alla vita scolastica apportando spesso il proprio contributo	9
collabora regolarmente alla vita scolastica	8
collabora, di norma, alla vita scolastica	7
collabora raramente alla vita scolastica	6
non collabora alla vita scolastica	5

RISPETTO DEL REGOLAMENTO DI ISTITUTO ED ATTEGGIAMENTO GENERALE	PUNTEGGIO
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è sempre corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e contribuisce ad assicurarne il rispetto da parte degli altri.	10
conosce e rispetta il regolamento di istituto, è corretto con tutti, rispetta le strutture ed i materiali della scuola e ne favorisce il rispetto da parte degli altri.	9
ha un atteggiamento corretto con tutti, rispetta sostanzialmente il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	8
ha un atteggiamento sostanzialmente corretto con tutti, talvolta riceve richiami verbali, solitamente rispetta il regolamento di istituto ed i materiali e le attrezzature scolastiche	7
si relaziona in modo poco corretto con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario; rispetta scarsamente sia il regolamento di istituto che i materiali e le attrezzature scolastiche	6
si relaziona in modo arrogante ed irrispettoso con i docenti o con i compagni o col personale ausiliario, non rispetta né il regolamento di istituto né i materiali e le attrezzature scolastiche	5

RISPETTO DELLE CONSEGNE	PUNTEGGIO
è puntuale, costante e responsabile nell'assolvere assiduamente agli impegni scolastici ed è punto di riferimento per la classe	10

è costante e responsabile nell'assolvere regolarmente agli impegni scolastici	9
è quasi sempre puntuale e costante, generalmente assolve agli impegni scolastici	8
non sempre costante nell'assolvere agli impegni scolastici	7
assolve in modo discontinuo agli impegni scolastici	6
non rispetta le consegne scolastiche	5

3.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Si riportano le tabelle di attribuzione del credito contenute nell'allegato A dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza:

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta:

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato:

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Aspetti considerati per l'attribuzione del punteggio massimo della fascia di credito

Frequenza	contributo: fino a 0,25
Interesse e partecipazione al dialogo educativo	contributo: fino a 0,25
Partecipazione a progetti e/o attività integrative	contributo: fino a 0,20
Profitto (incremento decimali)	contributo: fino a 0,30
Credito Formativo	contributo: fino a 0,40
Totale massimo 1,40: l'attribuzione del punteggio massimo della fascia di credito scatta da un punteggio di 0,50	

FREQUENZA ALLE LEZIONI	CREDITO
meno del 5% di ore di assenza	0,25
meno del 10% di ore di assenza	0,20
meno del 15% di ore di assenza	0,15
meno del 20% di ore di assenza	0,10
meno del 25% di ore di assenza	0,05
oltre il 25% di ore di assenza	0,00

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	CREDITO
sempre attivo e propositivo, contribuisce significativamente alla crescita culturale della classe	0,25
sempre attivo e propositivo segue con interesse costante le lezioni	0,20
segue con adeguata partecipazione	0,15
non sempre segue con partecipazione	0,10
passivo e con scarso interesse per gli argomenti trattati	0,05
non dimostra alcun interesse al dialogo educativo, è spesso disattento ed ha bisogno di continui richiami	0,00

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITÀ INTEGRATIVE	CREDITO
Completa	0,20
Parziale	0,10
Scarsa	0,00

PROFITTO
Si attribuiscono 0,033 punti per ogni decimale eccedente rispetto al minimo per l'accesso alla fascia di credito
Esempio: se la media è $M = 7,7$ appartenente alla fascia $7 < M \leq 8$ (il minimo di accesso alla banda è 7,1), i decimali eccedenti sono 6, infatti $7,7 - 7,1 = 0,6$. Il punteggio attribuito per il profitto è dunque 0,20 ($0,033 \times 6$).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E/O ATTIVITÀ INTEGRATIVE	CREDITO
Per ogni certificazione (attività, corso, etc) strettamente attinente al curriculum	0,20
Per ogni certificazione (attività, corso, etc) non strettamente attinente al curriculum	0,10
È attribuibile un punteggio massimo pari a 0,40	

Criteria per l'attribuzione del credito formativo (rif. art. 12 del Regolamento, DPR 323/98)

I. Tipologia delle esperienze

- esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze scolastiche;
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito per il quale si sostiene l'Esame di Stato.

II. Coerenza delle esperienze con il corso di studio

La coerenza viene accertata con riferimento all'omogeneità con i contenuti tematici del corso, al loro approfondimento, al loro ampliamento, alla loro concreta attuazione.

III. Soggetto che accerta la coerenza

La coerenza è accertata dal Consiglio di classe per gli alunni interni e dalla Commissione per i candidati esterni.

IV. Documentazione

La documentazione relativa alle esperienze valutabili quali crediti formativi deve consistere in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, presso i quali il candidato ha realizzato le esperienze.

Essa deve contenere tutti gli elementi che rendono identificabile ufficialmente il soggetto certificatore, una sintetica descrizione delle esperienze stesse e delle competenze acquisite dal candidato, una valutazione del livello di competenza raggiunto nelle attività svolte. Potrà essere utilizzato in tal senso il modello predisposto dalla scuola.

Le certificazioni comprovanti attività lavorative debbono recare indicazioni relative a specifici adempimenti da parte del datore di lavoro. Le certificazioni relative a crediti formativi acquisiti all'estero vanno convalidate dall'autorità diplomatica o consolare, fatti salvi i casi di esonero da tale atto previsti da convenzioni o accordi internazionali.

È ammessa l'autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

V. Scadenza di presentazione della documentazione

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire alla segreteria dell'istituto entro il 15 maggio per le classi quinte, entro il 31 maggio per le altre.

VI. Criteri di valutazione

1. Il credito formativo è considerato uno degli elementi che compongono il credito scolastico.

2. La valutazione avviene in sede di scrutinio per l'attribuzione del credito scolastico secondo i criteri stabiliti per tale ambito.

Qualora siano state documentate più esperienze significative e coerenti con il corso di studio, il C.d.C. può tenerne conto nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico, sempre comunque all'interno della fascia di voto.

3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

Allegato B dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021 - Griglia di valutazione della prova orale				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

3.4GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ORAL de LITTÉRATURE FRANÇAISE

Maîtrise de la langue française	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise de la langue complète: vocabulaire, prononciation, grammaire	5	
Maîtrise de la langue assez complète: vocabulaire, prononciation, grammaire.	4	
Maîtrise de la langue essentielle : vocabulaire, prononciation, grammaire.	3	
Maîtrise de la langue incertaine: vocabulaire, prononciation, grammaire	2	
Maîtrise de la langue faible : vocabulaire, prononciation, grammaire	1	
Connaissance des contenus et des textes au programme	Points (1-5)	Points (1-5)
Maîtrise des contenus très complète	5	
Maîtrise des contenus complète	4	
Maîtrise des contenus essentielle	3	
Maîtrise des contenus incertaine	2	
Connaissances lacunaires	1	
Capacité à argumenter et à illustrer à l'aide d'exemples	Points (1-5)	Points (1-5)
Argumentation très pertinente	5	
Argumentation pertinente	4	
Argumentation essentielle	3	
Argumentation lacunaire	2	
Argumentation faible	1	
Capacité à mettre en relation des contenus et des thèmes	Points (1-5)	Points (1-5)
Perspicace	5	
Appropriée	4	
Essentielle	3	
Incertaine	2	
Faible	1	
Total		/20

3.5 GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORAL DE HISTOIRE

Indicateurs	Niveaux	Descripteurs	Points	Note
Compréhension des documents et contextualisation	I	L'élève ne comprend pas les textes relatifs à des documents historiques	1/2	
	II	L'élève ne comprend que partiellement et avec des difficultés considérables les textes relatifs à des documents historiques	3/5	
	III	L'élève ne lit et comprend des documents historiques que s'ils sont rédigés dans un langage simple et, en particulier, si les documents sont accompagnés d'images qui l'aident à en extraire le contenu.	6	
	IV	L'élève lit et sait contextualiser des documents historiques écrits dans un langage standard et réussit à construire un discours globalement riche et articulé	7/8	
	V	L'élève lit, comprend, interprète et contextualise des documents écrits et iconographiques de différents types. Il est en mesure de faire des références appropriées à des thèmes analogues	9/10	
Interaction et Production orale	I	L'élève interagit peu et s'exprime avec de grandes difficultés	1/2	
	II	L'élève, bien que guidé, a des difficultés à analyser les documents et à dégager les informations fondamentales qu'ils contiennent. Il s'exprime dans un français approximatif et présente des difficultés dans l'utilisation du lexique et dans la construction des phrases.	3/5	
	III	L'élève, guidé de manière adéquate, peut interagir et transmettre des informations simples tirées de l'analyse des documents. L'organisation d'exposition et l'utilisation de la langue ne sont pas toujours correctes.	6	
	IV	L'élève interagit de manière appropriée avec les problématiques implicites aux documents en communiquant les aspects essentiels. Le langage est globalement correct.	7/8	
	V	L'élève soutient la conversation dans une langue fluide et efficace et transmet avec clarté et précision le message, implicite et explicite, contenu dans les documents.	9/10	
Total				/20

4. ARGOMENTI DEGLI ELABORATI E TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4.1 ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

Si riporta l'elenco degli argomenti assegnati dal Consiglio di classe agli alunni, per gli elaborati di cui all'articolo 10, comma 1, lettera a dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021. Per l'associazione tra questi argomenti e i singoli studenti, si rimanda al verbale del Consiglio di classe del **23 aprile 2021**:

- 1. IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ-THE ROLE OF WOMEN IN MODERN SOCIETY-EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD**
- 2. LA FIGURA DELL'ARTISTA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO-ARTISTS' COMMITMENT AT THE TURN OF THE CENTURY-LA FIGURA DEL ARTISTA ENTRE OCHO Y NOVECIENTOS**
- 3. LE SPERIMENTAZIONI LINGUISTICHE DELLA LETTERATURA MODERNA-LANGUAGE EXPERIMENTS IN TWENTIETH-CENTURY LITERATURE-LAS EXPERIMENTACIONES LINGÜÍSTICAS DE LA LITERATURA MODERNA**
- 4. MEMORIA E NOSTALGIA-MEMORY AND NOSTALGIA-MEMORIA Y NOSTALGIA**
- 5. RIBELLIONI-REBELLIONS-REBELIONES**
- 6. LA MORTE NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO-THE THEME OF DEATH IN TWENTIETH-CENTURY LITERATURE-LA MUERTE EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX**
- 7. LA CRISI D'IDENTITÀ'-IDENTITY CRISIS IN THE MODERN AGE-LA CRISIS DE IDENTIDAD**
- 8. L'ASSURDO NELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA-THE THEME OF "ABSURDISM" IN CONTEMPORARY LITERATURE-EL ABSURDO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**
- 9. LA FIGURA DELL'ARTISTA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO-ARTISTS' COMMITMENT AT THE TURN OF THE CENTURY-LA FIGURA DEL ARTISTA ENTRE OCHO Y NOVECIENTOS**
- 10. REALTÀ' E APPARENZA-REALITY AND APPEARANCE-REALIDAD Y APARIENCIA**
- 11. L'ALIENAZIONE DELL'UOMO NELLA SOCIETÀ MODERNA E LE SUE CONSEGUENZE SUI RAPPORTI UMANI-PERSONAL ALIENATION IN MODERN SOCIETY AND ITS CONSEQUENCES ON HUMAN RELATIONSHIPS-LA ALIENACIÓN DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD MODERNA Y SUS CONSECUENCIAS EN LAS RELACIONES HUMANAS**
- 12. LA MORTE NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO-THE THEME OF DEATH IN TWENTIETH-CENTURY LITERATURE-LA MUERTE EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX**
- 13. IL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ-THE ROLE OF WOMEN IN MODERN SOCIETY-EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD**
- 14. LA CRISI D'IDENTITÀ'-IDENTITY CRISIS IN THE MODERN AGE-LA CRISIS DE IDENTIDAD**
- 15. MEMORIA E NOSTALGIA-MEMORY AND NOSTALGIA-MEMORIA Y NOSTALGIA**
- 16. LE SPERIMENTAZIONI LINGUISTICHE DELLA LETTERATURA MODERNA-LANGUAGE EXPERIMENTS IN TWENTIETH-CENTURY LITERATURE-LAS EXPERIMENTACIONES LINGÜÍSTICAS DE LA LITERATURA MODERNA**
- 17. REALTÀ' E APPARENZA-REALITY AND APPEARANCE-REALIDAD Y APARIENCIA**
- 18. L'ALIENAZIONE DELL'UOMO NELLA SOCIETÀ MODERNA E LE SUE CONSEGUENZE SUI RAPPORTI UMANI-PERSONAL ALIENATION IN MODERN SOCIETY AND ITS CONSEQUENCES ON HUMAN RELATIONSHIPS-LA ALIENACIÓN DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD MODERNA Y SUS CONSECUENCIAS EN LAS RELACIONES HUMANAS**
- 19. RIBELLIONI-REBELLIONS-REBELIONES**
- 20. L'ASSURDO NELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA-THE THEME OF "ABSURDISM" IN CONTEMPORARY LITERATURE-EL ABSURDO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

4.2 TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO DURANTE IL QUINTO ANNO

Si riporta di seguito, ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera b dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021, una selezione di testi, scelti fra quelli trattati nel corso del quinto anno, in quanto considerati più significativi.

Dante Alighieri, dal *Paradiso*: canto I

G. Leopardi, dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*;
dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*;
dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Edmonde e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione: un Manifesto del Naturalismo

G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, prefazione;
da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*;
da *I Malavoglia*: *Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso)*; *cap. XV: l'espiazione dello zingaro*;
da *Novelle rusticane*: *La roba*

G. d'Annunzio, da *Il piacere*, libro I ,cap.I :*L'attesa dell'amante*;
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: da *Myricae*: *X agosto*; *Novembre*; *L'assiuolo*;
dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La grande proletaria si è mossa*

L. Pirandello, da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*;
da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*;
da *Il fu Mattia Pascal*, *cap. VII: Lo strappo nel cielo di carta*;
da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*; *Mattina*; *Veglia*; *Soldati*

E. Montale, da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data **13 maggio 2021**

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Bartolini Loredana	Filosofia e Storia	<i>Loredana Bartolini</i>
Battistelli Elisa	Lingua e letteratura inglese	<i>Elisa Battistelli</i>
Biancalana Andrea	Matematica e Fisica	<i>Andrea Biancalana</i>
Cannucciari Laura	Lingua e letteratura spagnola	<i>Laura Cannucciari</i>
Ceccarelli Anna Rita	Lingua e letteratura italiana	<i>Anna Rita Ceccarelli</i>
Colella Luciana	Scienze Naturali	<i>Luciana Colella</i>
Luciano Francesco	Religione cattolica	<i>Francesco Luciano</i>
Moscatelli Daniela	Scienze motorie	<i>Daniela Moscatelli</i>
Quadracci Ilaria	Lingua e letteratura francese	<i>Ilaria Quadracci</i>
Sardini Giovanna	Storia dell'arte	<i>Giovanna Sardini</i>
Carino Valeria	Referente educazione civica	<i>Valeria Carino</i>
Santarella Sylvie Odile	Lettrice Francese-Histoire	<i>Sylvie Odile Santarella</i>
Duranti Lorella	Lettrice Inglese	<i>Lorella Duranti</i>
Ortiz Ana Teresa	Lettrice Spagnolo	<i>Ana Teresa Ortiz</i>
Luzzi Saverio	Disciplina alternativa alla Religione-Storia locale	<i>Saverio Luzzi</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Loredana Bartolini

Loredana Bartolini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Carmela Rita Vessella


Carmela Rita Vessella